

**Положение**  
**о IV Всероссийском творческом конкурсе-фестивале педагогических**  
**работников «Виват, таланты!» в 2026 году**

**«Единство. Творчество. Россия»**

**I. Цели и задачи**

1.1. Всероссийский творческий конкурс-фестиваль педагогических работников «Виват, таланты!» (далее – Фестиваль) проводится ООО «Профобразование» (далее – Организатор) при поддержке Общероссийского Профсоюза образования (далее - Профсоюз) в целях обмена опытом, создания среды творческого общения и объединения творческих конкурсов и фестивалей педагогических работников, проводимых региональными (межрегиональными) организациями Профсоюза, направленных на развитие гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства, популяризацию творческих достижений педагогических работников и педагогической профессии, укрепление положительного имиджа Профсоюза.

1.2. Тема Фестиваля 2026 года – «Единство. Творчество. Россия» нацелена на демонстрацию творческих достижений педагогов, их роли в сохранении духовно-нравственных ценностей, формировании и укреплении национальной идентичности, на рассказ средствами искусства о людях, уникальности каждого человека, его вклада в общее справедливое дело, в свою Родину.

1.3. Задачи Фестиваля:

- создание условий для развития и реализации творческих инициатив педагогов, направленных на воспитание у подрастающего поколения патриотизма, любви к Родине, уважения к истории, духовному и культурному наследию своего Отечества;
- поддержка, развитие и повышение творческого потенциала и самодеятельного творчества работников образовательных организаций;
- обмен опытом и художественными достижениями педагогических работников и коллективов;
- выявление и поощрение талантливых педагогов в области художественного творчества;
- широкая демонстрация творческих достижений педагогических работников;
- укрепление межрегионального взаимодействия между творческими коллективами и исполнителями педагогов- членов Профсоюза;
- повышение социального статуса творческой личности через средства массовой информации;
- формирование общественного мнения о творческом потенциале работников системы образования.

**II. Участники и условия участия**

2.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники члены Профсоюза (отдельные авторы, исполнители и коллективы), представители всех

типов организаций системы образования без ограничения возраста и стажа работы (далее – Участник).

2.2. Фестиваль проводится в два тура – заочный (отборочный), в ходе которого отбираются авторы, коллективы и работы, претендующие на звание лауреата Фестиваля и очный (показательный), в ходе которого определяется по три победителя в каждой номинации.

2.3. Сроки проведения Фестиваля в 2026 году:

Заочный (отборочный) тур - с 10 мая по 15 сентября 2026 года.

Очный (показательный) тур пройдет 4-6 декабря 2026 года в городе Москве.

2.4. Для участие в заочном (отборочном) туре Участник регистрируется и подает заявку на участие на сайте <https://prof.as/Vivat.php>, что является согласием соблюдения всех условий данного Положения.

2.5. По итогам заочного (отборочного) тура определяются лауреаты конкурса-фестиваля, которые приглашаются для участия в очном туре Фестиваля, который включает в себя творческое выступление или выставочные мероприятия, по результатам которых определяются победители. В рамках очного тура Фестиваля пройдут показательные выступления лауреатов (гала-концерт), определение и награждение победителей.

2.6. Очный тур Фестиваля регламентируется Порядком проведения очного тура, который направляется Лауреатам по итогам проведения заочного тура.

2.7. Участник гарантирует, что работа выполнена лично им; по данной работе у автора нет обязательств перед третьими лицами, препятствующих размещению материалов на данном портале; иллюстрации, фото-, видео- и графические материалы содержат указание первоисточника; материалы, не имеющие ссылок на какие-либо источники, являются авторскими.

В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

2.8. Конкурсные работы, размещенные в личном кабинете, не возвращаются и не рецензируются.

2.9. Организатор Фестиваля оставляет за собой право на использование конкурсных работ в некоммерческих целях и без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу): проведение социально значимых акций и рекламных кампаний, созданных на базе конкурсных работ; распространение данной продукции в образовательных учреждениях; репродуцирование материалов для нужд Фестиваля, в т.ч. в методических и информационных изданиях; полное или частичное использование в учебных и иных целях.

### **III. Фестиваль проводится по семи номинациям:**

#### **3.1. Художественное и декоративно-прикладное творчество.**

На участие в заочном (отборочном) туре направляются фотоизображения работ (до пяти работ) в одном из удобных для участника формате: JPG, TIFF, PSD, AI, с описанием техники и использованных материалов.

**На участие в очном (показательном) туре** приглашаются лауреаты Фестиваля. Для участия в выставке лауреат предоставляет **три работы**, отобранные в результате заочного тура. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс.

**Требования к очным работам:** размер холста/листа/арт-объекта – не более 80 см. по большей стороне и не более 2,5 кг. Объекты изобразительного искусства принимаются на подрамниках (без рам); работы должны быть снабжены этикеткой-описью (этикетка 7x4 см, в правом нижнем углу, на лицевой стороне). Этикетка включает: а) фамилию, имя автора (соавторов), б) город, в) название, г) технику исполнения, д) размеры, ж) год создания, е) номинацию, ж) стоимость (по желанию автора); каждая конкурсная работа должна иметь крепления / крючки для подвески на вертикальном панно или крепления, предупреждающие заваливание объекта.

**Критерии оценки:** творческая индивидуальность и мастерство автора; знание основ композиции; владение техникой, в которой выполнена работа; оригинальность раскрытия темы; художественный вкус и видение перспективы; цветовое решение; смысловая составляющая.

### **3.2. Музыкально – исполнительское искусство.**

Вокал: «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Академический вокал», «Авторская песня» (авторы-исполнители песен).

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются: аудиозапись в формате MP3 и ссылка на видеозапись выступления, выложенная на любом видеохостинге (ссылка должна быть доступна без каких-либо регистраций), продолжительностью до 5-ти(пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Каждый солист или ансамбль исполняет одну композицию (по выбору лауреата).

**Требования к фонограммам:** фонограмма в формате «mp3» (не менее 256 кбит/сек) на флэш-карте с высоким качеством звука. При плохой записи фонограммы жюри снимает номер с конкурса. Имя файла должно содержать следующую информацию: название произведения, авторов слов и музыки, продолжительности звучания произведения, названия ансамбля или фамилии имени отчества (полностью) исполнителя. Фонограмма должна быть установлена на начало записи. Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Не допускается выступление под фонограмму «плюс».

**Критерии оценки:** вокальные данные - диапазон, соответствие стилю, уровень сложности, оригинальность; техника исполнения - чувство ритма, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса.

**3.3. Музыкально – исполнительское искусство.** Инструментальная музыка: «Клавишные музыкальные инструменты», «Духовые музыкальные инструменты», «Струнные музыкальные инструменты», «Народные музыкальные инструменты».

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются: аудиозапись в формате MP3 и ссылка на видеозапись выступления, выложенная на любом видеохостинге (ссылка должна быть доступна без каких-либо регистраций), продолжительностью до 5-ти(пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Каждый коллектив, отдельный исполнитель исполняют одно произведение (по выбору лауреата), продолжительностью до пяти (5) минут. В случае использования фоновой фонограммы соблюдаются требования, указанные в п.3.2.

**Критерии оценки:** качество исполнения и мастерство владения инструментом, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка музыкального произведения, уровень технического мастерства, оригинальность и самобытность трактовки.

**3.4. Танцевальное искусство.** Хореография: «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец».

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляется ссылка на видеозапись выступления, выложенная на любом видеохостинге (ссылка должна быть доступна без каких-либо регистраций).

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Лауреат исполняет одну танцевальную композицию. Регламент танцевальной композиции (по выбору лауреата), до пяти (5) минут. Требования к фонограммам п.3.2.

**Основные критерии оценки:** техника исполнения, композиция (рисунок танца), артистизм, соответствие эстетическим нормам.

### **3.5. Театральное искусство.**

Драматический или музыкально-драматический спектакль (фрагмент). Художественное слово. Выступление агитбригады на тему, выбранную Участником.

**На участие в заочном(отборочном) туре** направляются: видеозапись отрывка из спектакля (продолжительностью до 5 минут) с указанием ссылки для просмотра полного выступления; для чтецов - видеозапись монолога, отрывка из произведения (продолжительностью до 3 минут), для агитбригад – ссылка на видеозапись выступления, выложенная на любом видеохостинге (ссылка должна быть доступна без каких-либо регистраций).

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Лауреаты исполняют одно произведение (либо логический отрывок из произведения), продолжительностью не более 10 минут + пять (5) минут на монтаж и демонтаж декораций (при их наличии); чтецы исполняют одно произведение (либо логический отрывок из произведения), продолжительностью не более пяти (5) минут; агитбригада – одно выступление, продолжительностью до пяти (5) минут. Требования к фонограммам п.3.2.

**Критерии оценки:** соответствие требуемой теме; полнота и выразительность раскрытия темы произведения, уровень актерского мастерства, общая культура и мотивационная целесообразность, художественный и режиссерский уровни.

### **3.6. Фотография, видеоролик, анимация.**

**На участие в заочном(отборочном) туре** направляется:

Для номинации фотография: фотоматериалы (до пяти работ) с подписями, в одном из удобных для участника формате: JPG, TIFF, PSD, размером не менее 1920 x 1080 точек в цветовой модели RGB;

Для номинации видео и анимация: ссылка на видеозапись, выложенная на любом видеохостинге (ссылка должна быть доступна без каких-либо регистраций), продолжительность до 3.5 минуты.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Для участия в номинации «Фотография» и выставке лауреат предоставляет три работы. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс. Требования к очным работам: п. 3.1.

Для участия в номинациях «Видеоролик, анимация» - видеозапись на флэш-карте с высоким качеством звука и изображения, одном из удобных для участника формате: mp4, avi, mpg, продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**Критерии оценки:** смысловая составляющая и соответствие заданной тематике, новизна и оригинальность идеи, оригинальность композиционного решения, свет, динамика, цветовое и тональное единство, общее эмоциональное восприятие. Техническая реализация: качество видеосъемки, законченность сюжета, наличие титульного кадра, наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.

### **3.7. Педагогический стендап**

Монологическое выступление в жанре стендап. Содержание выступления должно быть связано с профессиональной деятельностью участника. Приветствуются истории из школьной/вузовской жизни, наблюдения за взаимоотношениями в треугольнике «учитель-ученик-родитель», размышления о профессиональных деформациях, реформы в образовании глазами практика и т. д. Текст выступления должен быть авторским (или являться переработкой широко известных шуток с указанием источника). Недопустимы высказывания, унижающие честь и достоинство участников образовательного процесса, призывы к конфликтам, а также нецензурная лексика.

**На участие в заочном (отборочном) туре** направляются: видеозапись выступления одном из удобных для участника формате: mp4, avi, mpg, продолжительностью до 5 (пяти) минут.

**На участие в очном туре** приглашаются лауреаты фестиваля. Лауреаты показывают номер длительностью до 5 минут: это может быть цельное произведение или его яркий фрагмент. Выступление может быть как моноспектаклем, так и включать элементы интерактивного общения со зрителями. Допускается использование минимального реквизита, но основной упор делается на вербальное мастерство и харизму исполнителя.

**Критерии оценки:** соответствие теме, логика построения выступления, оригинальность, авторский подход, сценическая культура, артистизм и эмоциональность, техника речи, умение «держат» аудиторию, навыки импровизации, КПД юмора (количество зрительских реакций), общее впечатление.

3.8. В исключительном случае, если работа не соответствует ни одной из объявленных номинаций, но участник настаивает на ее участии в Фестивале, она, по специальному решению Организатора, может быть принята к рассмотрению вне номинаций.

## **IV. Организатор Фестиваля**

4.1. Организатор обеспечивает необходимые условия проведения Фестиваля: формирование списков участников заочного (отборочного) тура; освещение мероприятий Фестиваля на сайте Организатора; состав и работу жюри заочного и очного туров, организацию выставочных мероприятий и гала-концерта очного (показательного) тура; награждение участников, лауреатов и победителей Фестиваля; а также (по желанию участников) проживание участников фестиваля и сопровождающих лиц в гостинице, трансфер до места проведения очного тура Фестиваля и экскурсионную программу, согласно действующим тарифам транспортных и экскурсионных компаний.

4.2. В случае необходимости Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса, определения и награждения победителей, в том числе Организатор имеет право остановить прием заявок в любой номинации до окончания объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысит технические возможности мероприятий Фестиваля.

#### **V. Награждение участников, лауреатов и победителей Фестиваля**

5.1. Все участники Фестиваля заочного (отборочного) тура награждаются Дипломами участника, который размещается в личном кабинете Участника.

5.2. Лауреаты – Дипломами лауреатов и приглашением для участия в очном (показательном) туре Фестиваля; победители – Дипломами победителей и памятными подарками от Учредителя и Организатора Фестиваля.

5.3. Итоги отборочного тура и список Лауреатов Фестиваля публикуется на сайте: <https://prof.as/Vivat.php>

#### **VI. Информационное сопровождение и финансирование мероприятий Фестиваля**

6.1. Информационное сопровождение мероприятий заочного (отборочного) и очного (показательного) туров Фестиваля осуществляется на сайте Организатора <https://prof.as/> сайте Профсоюза: <http://www.eseur.ru/>, социальных сетях и группах Профсоюза; итоги Фестиваля публикуются в газете «Профсоюзная среда».

6.2. Участие в Фестивале осуществляется на платной основе. Индивидуальный участник и коллективы до 3 человек оплачивают организационный сбор в размере 1200 рублей за участие в заочном (отборочном) туре; коллективы от 4 человек - 1700 рублей. Оплата от физического или юридического лиц производится после направления заявки на участие. Участие в заочном и очном (показательном) турах осуществляется за счёт участника или направляющей стороны.

6.3. Организатор оставляет за собой право привлечения внебюджетных и спонсорских средств для организации проведения мероприятий очного (показательного) тура Фестиваля.

6.4. Контакты организаторов:

- сайт <https://prof.as>

- электронная почта: [vivattalanty@mail.ru](mailto:vivattalanty@mail.ru)

- телефон -8-915-075-12-07, 10.00 - 18.00 мск