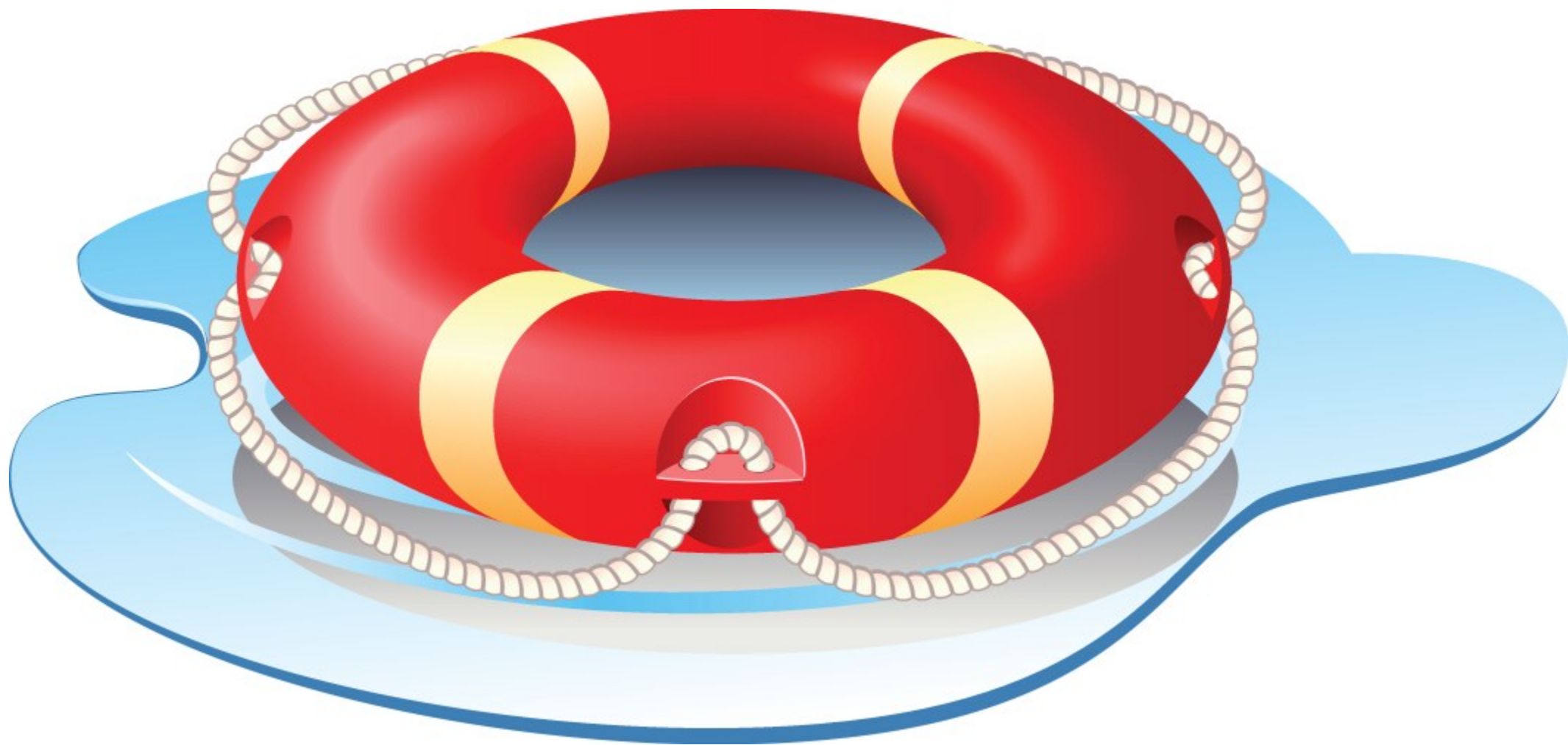


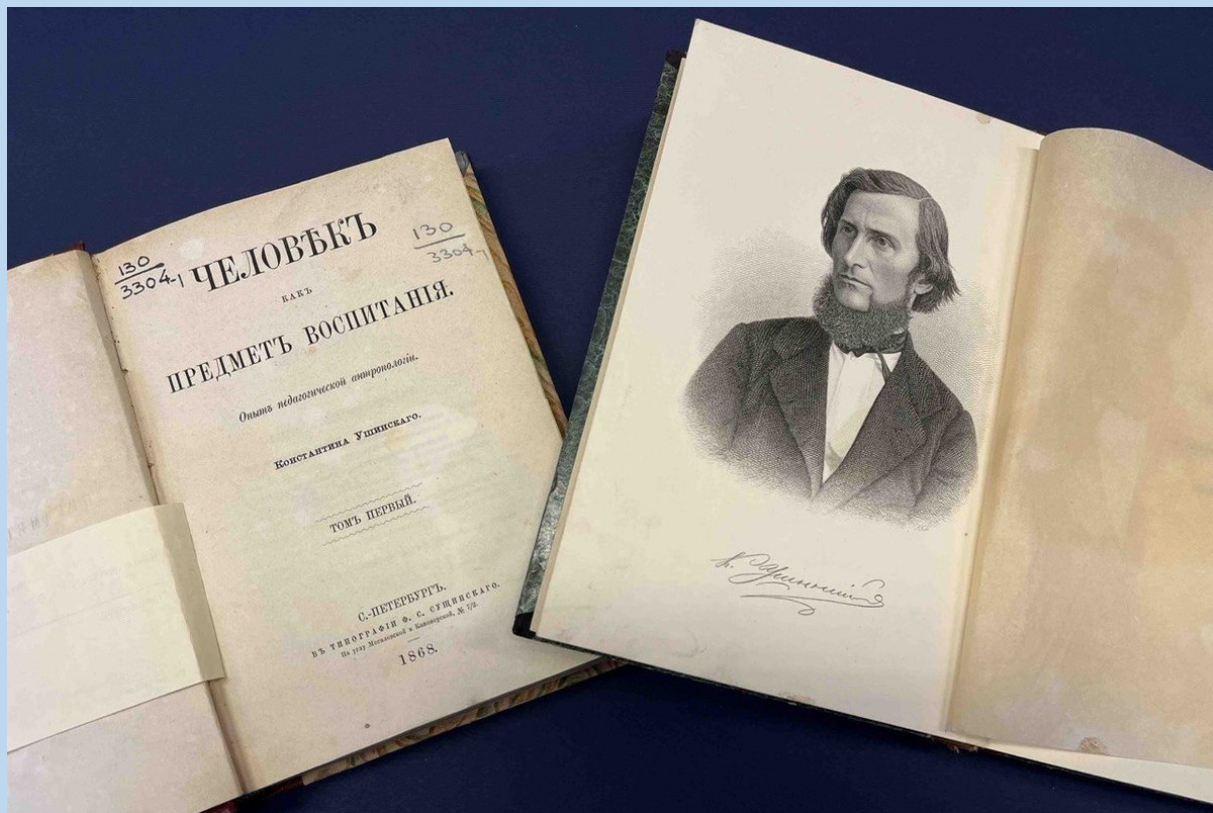


«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»: УЧИТЕЛЬ КАК ЧИТАТЕЛЬ И ЗРИТЕЛЬ

Тенютина Екатерина Дмитриевна, заместитель директора
ГБОУ «Академическая гимназия №56
имени М.Б.Пильдес»,
Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук







1

10. Приведите пример книги, которая может ребёнка научить тому, чему не может научить ни один учитель.

2

51. Посоветуйте книгу, которую, на ваш взгляд, должен прочитать каждый начинающий учитель. Объясните свой выбор.

3

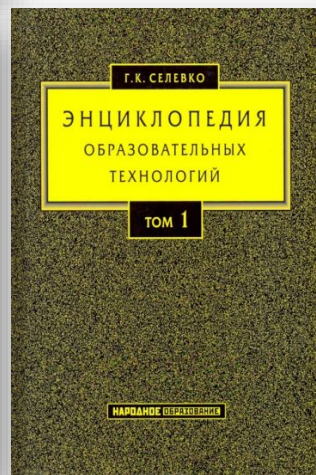
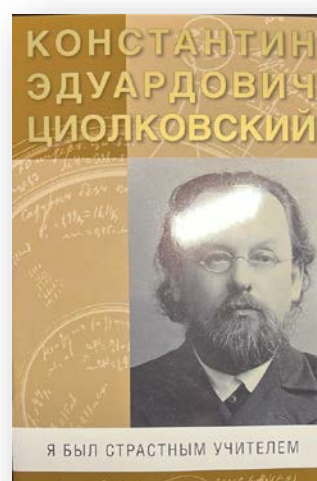
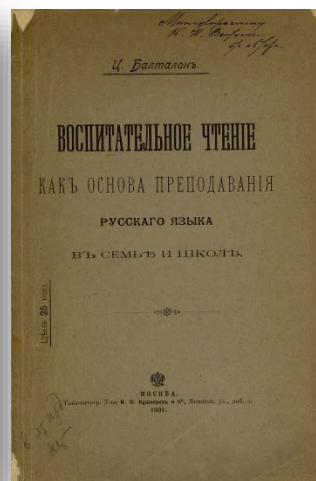
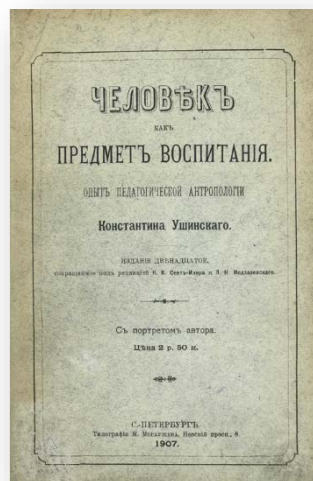
75. Если бы вы стали автором книги о школьном образовании для широкого круга читателей, какие вопросы, по вашему мнению, важно было бы в ней рассмотреть и почему?

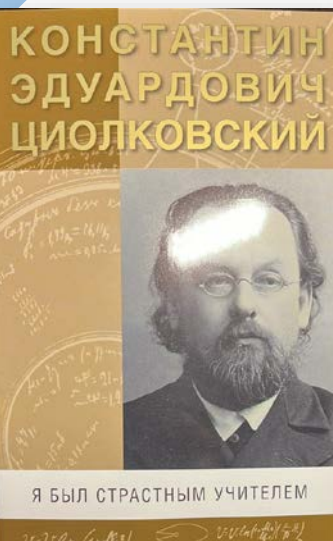
4

77. Какая книга, по-вашему, может изменить взгляд на жизнь и профессию у каждого учителя? Почему?



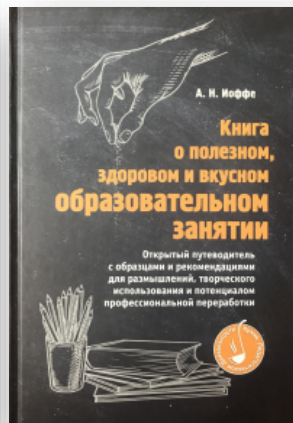
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»







«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»





Содержание

Об авторе 6

Слова признательности 8

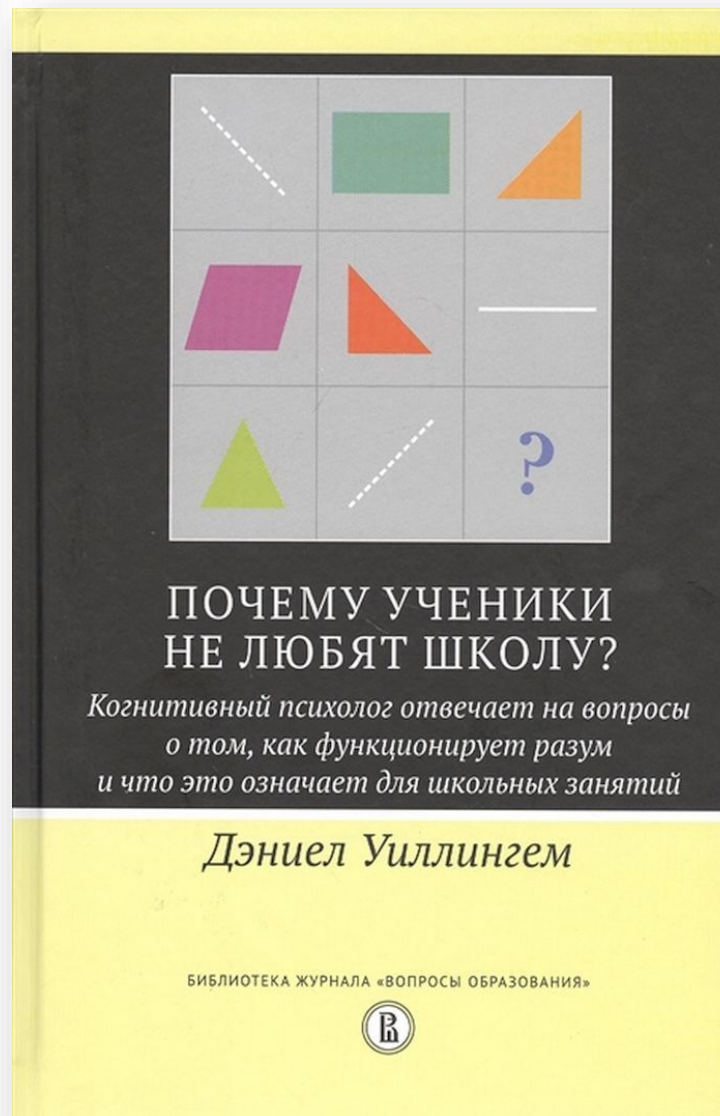
Введение 9

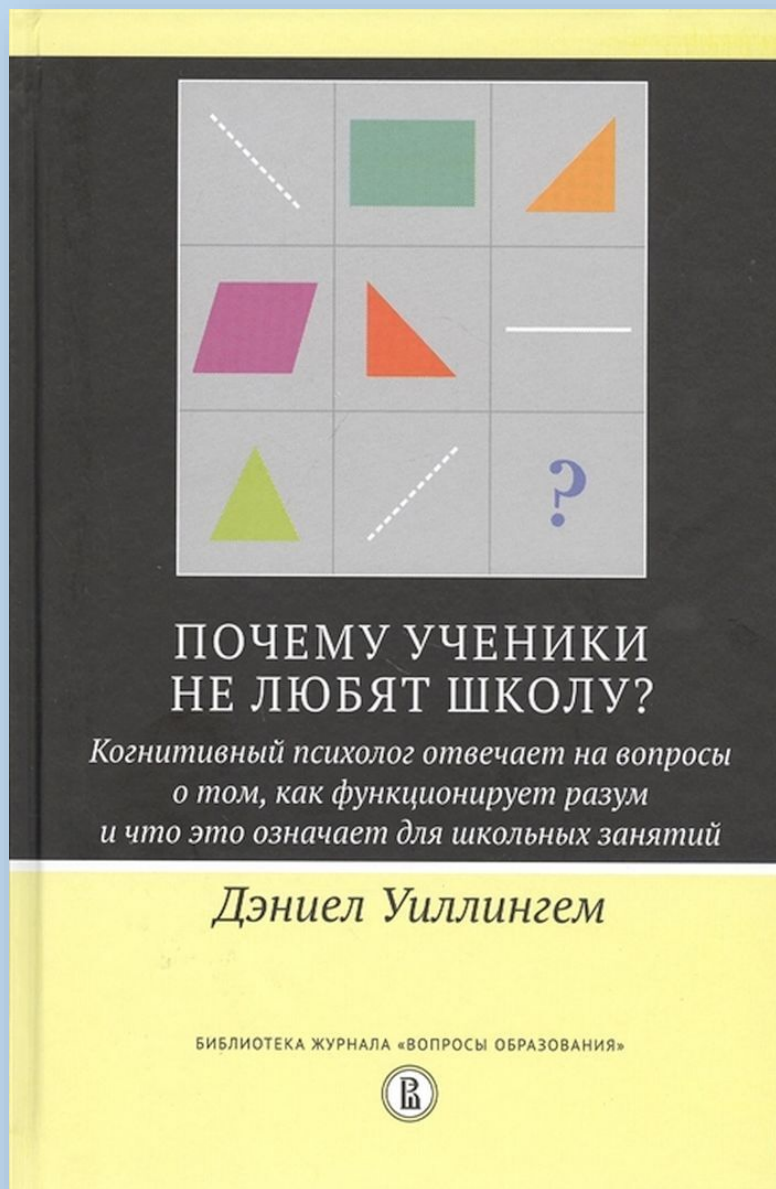
1. ПОЧЕМУ УЧЕНИКИ НЕ ЛЮБЯТ ШКОЛУ? 12
2. КАК РАЗВИВАТЬ У ШКОЛЬНИКОВ
НУЖНЫЕ НАВЫКИ,
ЕСЛИ НА ЕДИНЫХ ЭКЗАМЕНАХ
ПРОВЕРЯЕТСЯ ЗНАНИЕ ФАКТОВ? 40
3. ПОЧЕМУ ШКОЛЬНИКИ
ПОМНЯТ ВСЕ, ЧТО СЛЫШАЛИ
В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧАХ,
НО ЗАБЫВАЮТ ВСЕ,
О ЧЕМ Я ИМ РАССКАЗЫВАЛ? 76
4. ПОЧЕМУ ШКОЛЬНИКИ
С ТАКИМ ТРУДОМ ВОСПРИНИМАЮТ
АБСТРАКТНЫЕ ИДЕИ? 121
5. НАТАСКИВАНИЕ И ЗУБРЕЖКА — ОНИ ТОГО
СТОЯТ? 145
6. МОЖЕМ ЛИ МЫ НАУЧИТЬ
ШКОЛЬНИКОВ ДУМАТЬ ТАК,
КАК ДУМАЮТ УЧЕНЫЕ? 172
7. СЛЕДУЕТ ЛИ ИЗМЕНЯТЬ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗЛИЧИЙ
МЕЖДУ ТИПАМИ УЧАЩИХСЯ? 197
8. КАК ПОМОЧЬ ОТСТАЮЩИМ? 226
9. ЧТО СКАЗАТЬ О МОЕМ РАЗУМЕ? 253

Заключение 276

Источники иллюстраций 284

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»





1

Педагогическая концепция и педагогическая философия автора.

2

Непреходящие (=вечные, «проклятые») вопросы.

3

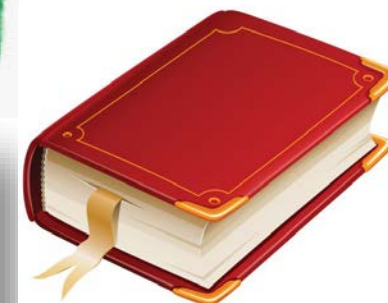
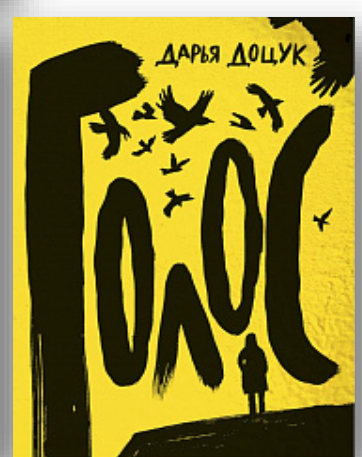
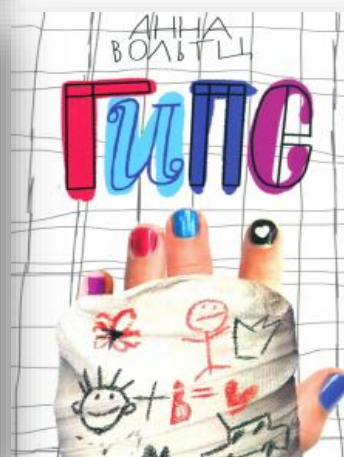
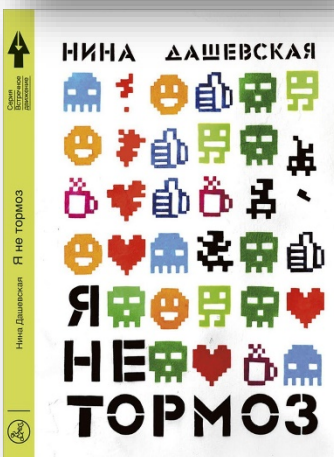
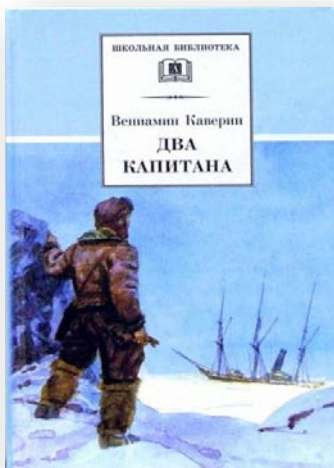
В работу?

4

В работу!
ТОГДА: Что? Как? Зачем?

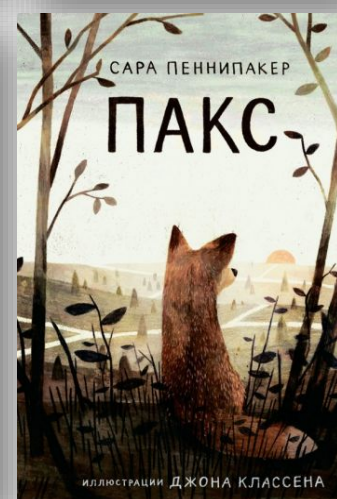
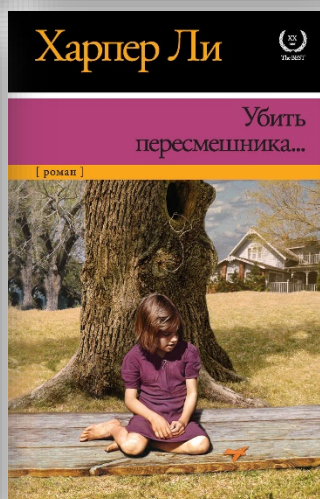
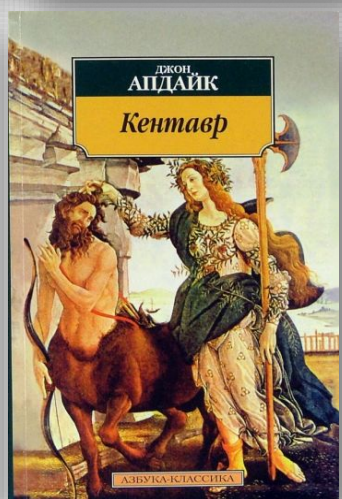
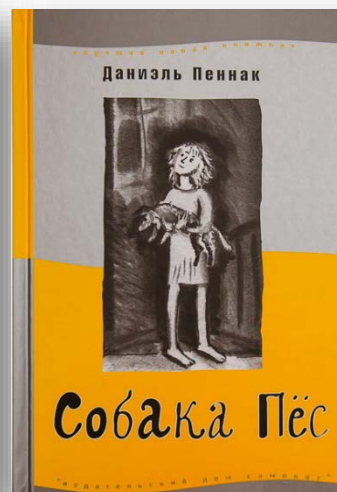


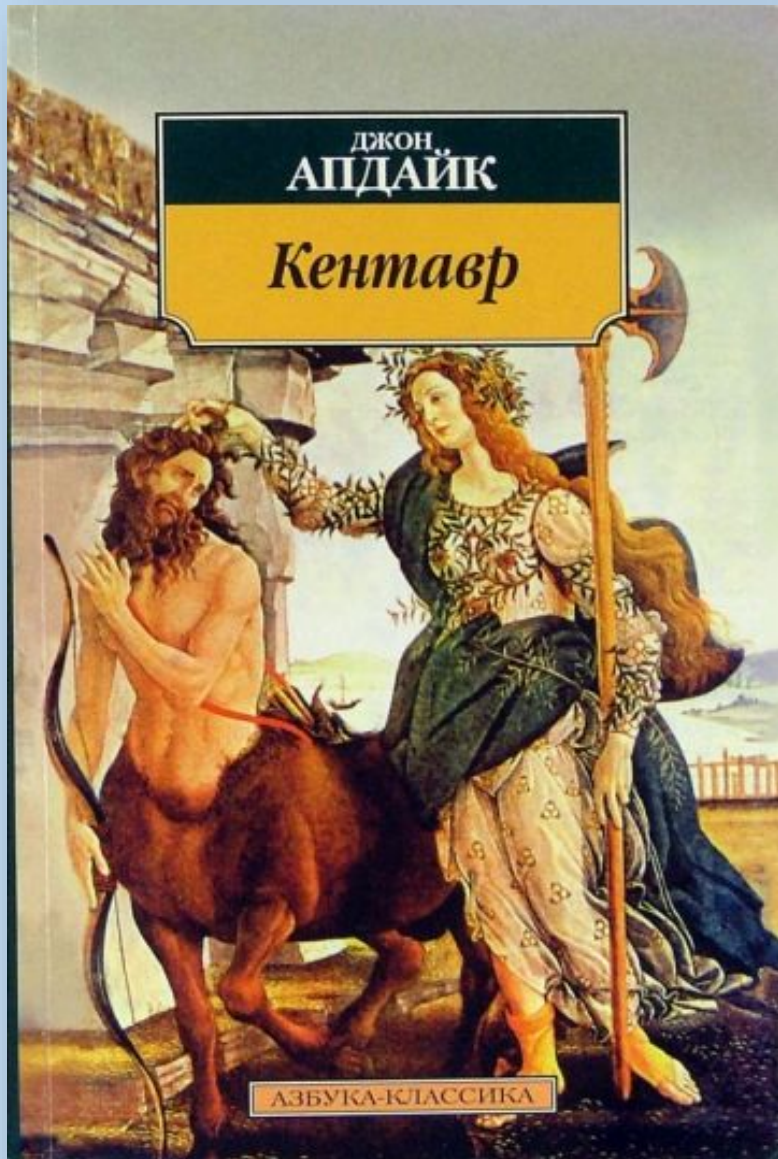
«ПЕАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»





«ПЕАГОГИЧЕСКИЙ СПОЙЛЕР»





1

АВТОР НИЧЕГО НЕ ХОТЕЛ
СКАЗАТЬ!

2

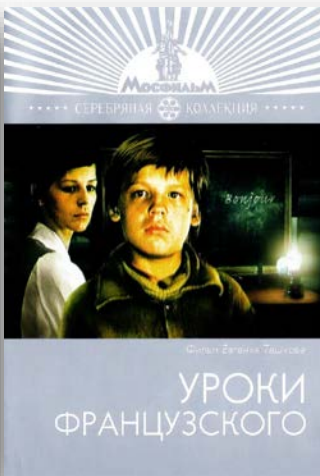
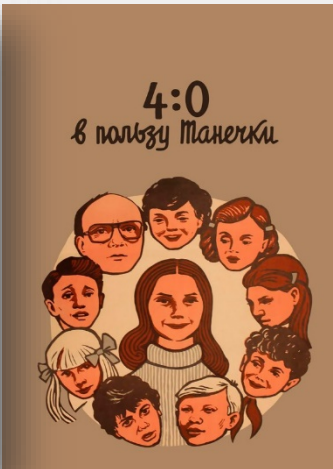
К диалогу о чем приглашает
автор?

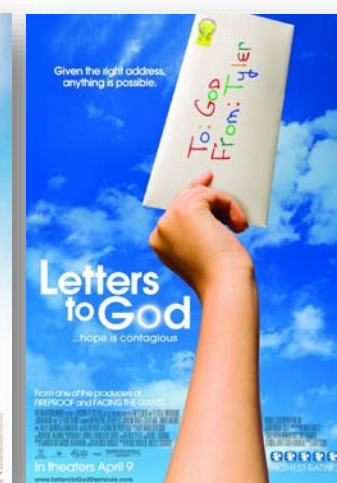
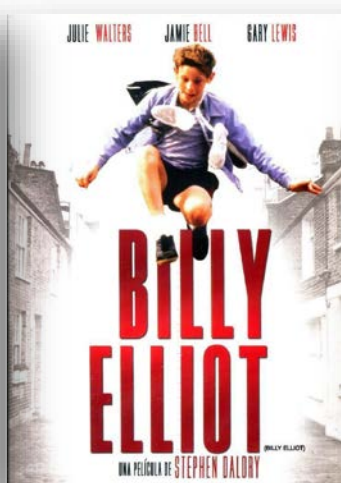
3

«Себя как в зеркале я вижу»?

4

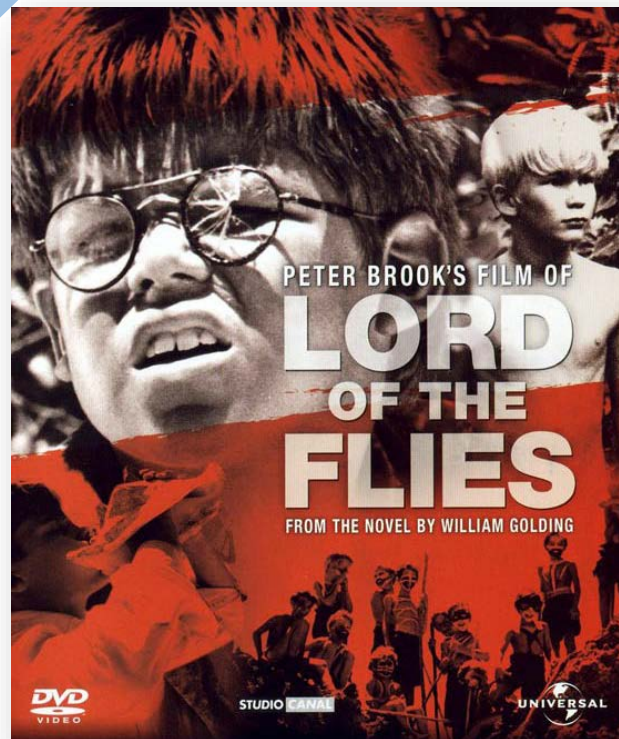
...







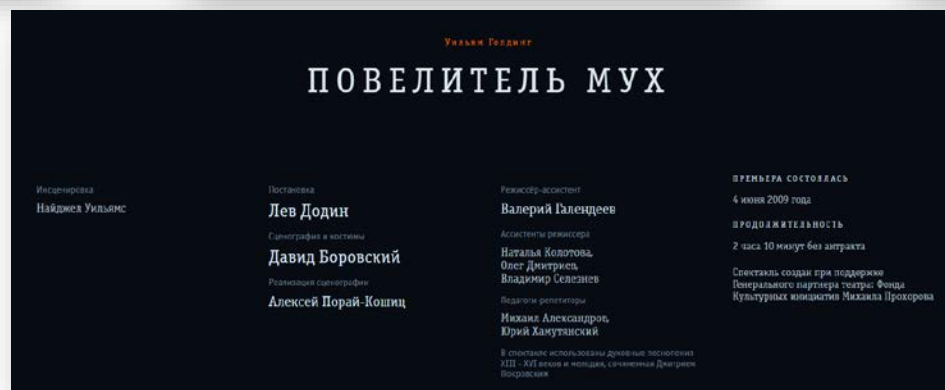
Питер Брук, 1963



Гарри Хук, 1990



Илья Белостоцкий, 2020





1

АВТОР НИЧЕГО НЕ ХОТЕЛ
СКАЗАТЬ!

2

К диалогу о чем приглашает
автор?

3

«Себя как в зеркале я вижу»?

4

...



КАК РАБОТАТЬ С КИНОФИЛЬМОМ?

- 1) Посмотреть предварительно (без детей и (или) родителей).
- 2) Определить формат «работы» с фильмом.
- 3) Составить:
 - ✓ Вопрос(ы), предваряющие просмотр.
 - ✓ Вопрос(ы) для работы после просмотра.
 - ✓ Задания (проблемные, творческие).
 - ✓ Список ссылок «для любознательных»: об авторе, режиссере, съемках; оценки фильма критиками и т.п.
 - ✓ ...
- 4) Создать «канал» для обмена мнениями и вопросов, которые возникают до и после обсуждения.
- 5) ...



КАК РАБОТАТЬ С КИНОФИЛЬМОМ?

- 1) Свободное обсуждение (обмен впечатлениями).
- 2) Беседа, направляемая вопросами.
- 3) Дискуссия по заранее предложенным вопросам.
- 4) Дебаты.
- 5) **Создание и представление «продукта» на основе кинофильма:** альманах рецензий, конкурс аннотаций (спойлеров), трейлер, буклет фильма, афиша и др.
- 6) «Клуб кинокритиков».
- 7) «Фестиваль кино».
- 8) ...



КурсыПодкастыМатериалыЖурналМагазин...

Arzroom

Гусьгусь

Скачать приложение

Детская комната Arzamas.

Как провести время с детьми, чтобы всем было полезно и интересно: книги, музыка, мультфильмы и игры, отобранные экспертами

СМОТРЕТЬСЛУШАТЬЧИТАТЬУЗНАВАТЬИГРАТЬ

Мы запустили целое приложение с лекциями и подкастами для детей!

Древний Египет и «Гарри Поттер», астрономия и археология, динозавры и муми-тролли — в приложении «Гусьгусь»

ПОДРОБНЕЕ →

Фриц фон Удэ. Детская. Германия, 1889 год
Hamburger Kunsthalle / Bridgeman Images / Fotodom



СМОТРЕТЬ

СЛУШАТЬ

ЧИТАТЬ

УЗНАВАТЬ

ИГРАТЬ

Мультфильмы — победители фестивалей. Часть 2

Сказки, притчи, эксперименты и абсурд

Самые необычные техники анимации

VR, мультфильмы из солнечных зайчиков, киселя и специй

Мультфильмы по стихотворениям

Стихи Чуковского, Хармса, Гиппиус и Яснова в российской анимации

Мультфильмы с классической музыкой

Как анимация работает с музыкой Чайковского, Верди и Гласса

22 мультфильма для самых маленьких

Что смотреть, если вам нет шести

Мультфильмы про искусство

Как рассказать детям о Пикассо, Поллоке и Татлине с помощью анимации

Армянская школа анимации

Кукольная анимация: российская школа

«Влюбчивая ворона», «Чертеноч № 13», «Лёля и Минька»

Пластилиновая анимация: российская школа





«У меня нет времени говорить неправду» (Динара Асанова)

- ✓ 1942-1985
- ✓ ВГИК, мастерская М.Ромма
- ✓ Дипломная работа – «Рудольфио» (по рассказу В.Распутина)

✓ **ФИЛЬМЫ:**

«Не болит голова у дятла»,
«Ключ без права передачи»,
«Беда»,
«Жена ушла»,
«Никудышная»,
«Что бы ты выбрал?»,
«Пацаны»,
«Дети раздоров»,
«Милый, дорогой, любимый,
единственный»





«КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ»

«Ее пронзительные работы не утратили и никогда не утратят актуальности, потому что честно, без глянца и ретуши рассказывают человеку о нем самом, независимо от смены каких-то повесток, тенденций и запросов».

(Анна Мишенина, «Сеанс», 2023)



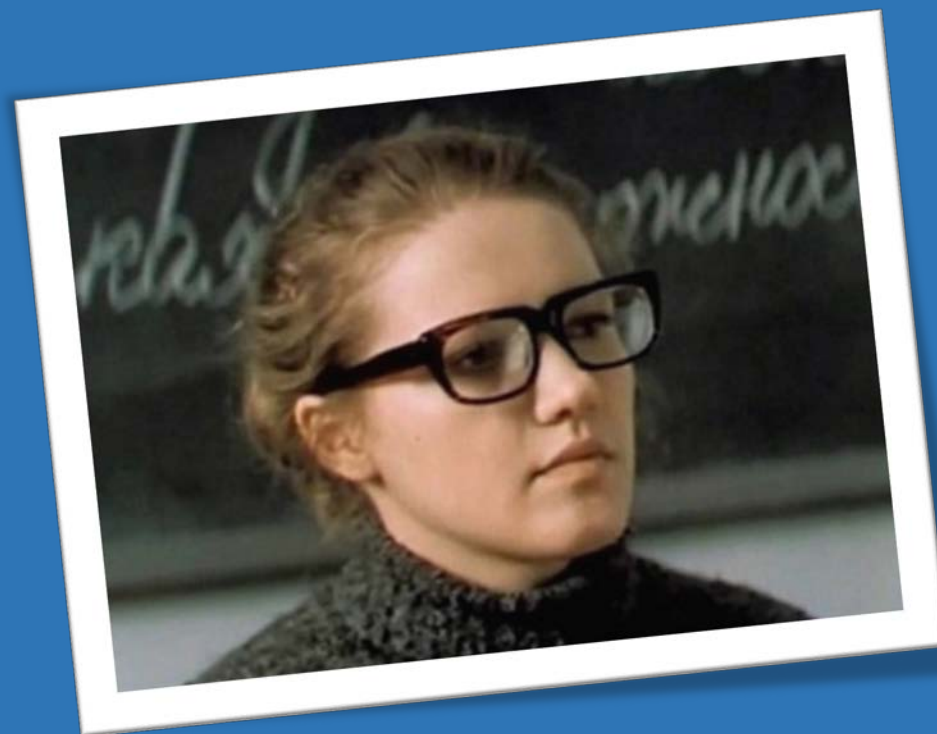


Вопрос со звездочкой

В сцене прогулки по зимнему лесу Марина Максимовна цитирует хайку Тиё Фукуды

*Над ручьём весь день
Ловит, ловит стрекоза
Собственную тень*

Каков смысл этого поэтического текста в контексте фильма?





Взрослым так просто,
Всё знают они наперед,
Ну, а подросток,
Пока еще он подрастет,
Только вот ...

(Виктор Большаков, к фильму «Пацаны»)

