

Порядок

проведения заключительного (очного) тура Всероссийского творческого конкурса- фестиваля педагогических работников «Виват, таланты!»

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящий Порядок проведения заключительного (очного) тура Всероссийского творческого конкурса-фестиваля педагогических работников «Виват, таланты!» (далее – Порядок, финал фестиваля), устанавливает модель проведения финала фестиваля по теме «С чего начинается Родина...»: место, сроки проведения, требования к составу участников, жюри и счётной комиссии, а также финансирование мероприятий финала фестиваля; в соответствии с утверждённым Положением о Всероссийском творческом конкурсе - фестивале педагогических работников «Виват, таланты!» (далее – фестиваль).
- 1.2. Финал фестиваля проводится АНО ДПО «Гильдия профессионалов образования» (далее – Организатор) при поддержке Общероссийского Профсоюза образования (далее - Профсоюз) и АНО ВО «Института современного искусства».
- 1.3. Участниками финала фестиваля являются лауреаты заочного тура.
- 1.4. Информация о мероприятиях финала фестиваля размещается на сайте Организатора Конкурса-фестиваля <https://prof.as/Vivat.php>
- 1.5. Организатор оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в процедуру определения количества победителей финала фестиваля по каждой из номинаций.

2. Порядок участия.

- 2.1. Финал фестиваля проводится 30 ноября - 1 декабря 2024 года, в городе Москве.
- 2.2. Лауреат в срок до 5 ноября 2024г. заполняет регистрационную форму (в электронном виде) участника финала фестиваля на сайте <https://prof.as/Vivat.php>.
- 2.3. На основании заявки на участие в финале фестиваля, Организатор направляет для оплаты счет (квитанцию). Оплату необходимо произвести не позднее 5 дней со дня получения платежных документов.
- 2.4. Заполняя регистрационную форму и направляя заявку, финалисты фестиваля дают согласие Организатору на обработку своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» (далее по тексту – «Закон»). Целью обработки персональных данных является проведение финала фестиваля и определение победителя. Лауреат фестиваля предоставляет организатору право обрабатывать свои персональные данные

любым способом, предусмотренным Законом и (или) выбранным по его усмотрению.

2.5. Принимая участие в финале фестиваля, лауреат подтверждает свое авторство, отсутствие нарушения авторских и иных прав третьих лиц на конкурсную работу.

3. Модель проведения финала фестиваля.

3.1. Финал фестиваля проводится по шести номинациям:

3.1.1. Художественное и декоративно-прикладное творчество.

На участие в очном (показательном) туре приглашаются лауреаты фестиваля. Очный тур номинации проходит в форме выставки. Для участия в выставке лауреат предоставляет (по своему усмотрению) одну из работ, представленных в заочном туре. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс.

Требования к очным работам: размер холста/листа/арт-объекта – не более 80 см. по большей стороне и не более 2,5 кг. Объекты изобразительного искусства принимаются на подрамниках; работы должны быть снабжены этикеткой-описью (этикетка 7х4 см., в правом нижнем углу, на лицевой стороне). Этикетка включает: а) фамилию, имя автора (соавторов) б) город в) название г) технику исполнения д) размеры ж) год создания; каждая конкурсная работа должна иметь крепления / крючки для подвески на вертикальном панно или крепления, предупреждающие заваливание объекта.

Критерии оценки: творческая индивидуальность и мастерство автора; знание основ композиции; владение техникой, в которой выполнена работа; оригинальность раскрытия темы; художественный вкус и видение перспективы; цветовое решение.

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл– 50.

3.1.2. Музыкально – исполнительское искусство.

Вокал: «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Академический вокал», «Авторская песня» (авторы -исполнители песен).

На участие в очном туре приглашаются лауреаты фестиваля. Каждый солист или ансамбль исполняет одну композицию (по выбору лауреата) продолжительностью до четырех минут.

Требования к фонограммам: фонограмму в формате «wav» или «mp3» (не менее 256 кбит/сек) необходимо прикрепить в заявку, виде активной ссылки. При плохой записи фонограммы жюри снимает номер с конкурса. Имя файла должно содержать следующую информацию: название произведения, авторов слов и музыки, продолжительности звучания произведения, названия ансамбля или фамилии имени отчества (полностью) исполнителя. Фонограмма должна быть установлена на начало записи. Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется

основная партия солиста. Не допускается выступление под фонограмму «плюс».

Критерии оценки:

Вокальные навыки (чистота интонирования, владение дыханием, дикция, чувство ритма; для ансамблей – наличие многоголосия, строй, ансамбль); создание художественного образа (умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, уровень художественного вкуса); культура сценического выступления (владение микрофоном, сценический образ); выбор произведения (соответствие возрасту, темпераменту и индивидуальным особенностям исполнителя); общее впечатление от исполнения, индивидуальность и оригинальность исполнения).

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл– 50.

3.1.3. Музыкально – исполнительское искусство. Инструментальная музыка: «Клавишные музыкальные инструменты», «Духовые музыкальные инструменты», «Струнные музыкальные инструменты», «Народные музыкальные инструменты».

На участие в очном туре приглашаются лауреаты фестиваля. Каждый коллектив, отдельный исполнитель исполняют одно произведение (по выбору лауреата), продолжительностью до четырех минут. В случае использования фоновой фонограммы соблюдаются требования, указанные в п.2.1.2.

Критерии оценки: качество исполнения и мастерство владения инструментом; подбор и сложность репертуара; художественная трактовка музыкального произведения; уровень технического мастерства, оригинальность и самобытность трактовки.

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл– 50.

3.1.4. Танцевальное искусство. Хореография: «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец».

На участие в очном туре приглашаются лауреаты фестиваля. Лауреат исполняет одну танцевальную композицию. Регламент танцевальной композиции (по выбору лауреата) до четырех минут. Требования к фонограммам п.2.1.1.

Основные критерии оценки: техника исполнения; композиция (рисунок танца); артистизм; оригинальность трактовки; соответствие эстетическим нормам.

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл – 50.

3.1.5. «Театральное искусство».

Драматический или музыкально-драматический спектакль (фрагмент). Художественное слово. Выступление агитбригады на тему, выбранную участником.

На участие в очном туре приглашаются лауреаты фестиваля.

Лауреаты исполняют мини-спектакль или фрагмент спектакля (логический отрывок), продолжительностью не более 10 минут;

чтецы исполняют одно произведение (либо логический отрывок из произведения), продолжительностью не более трех минут;

агитбригада – одно выступление, продолжительностью не более трех минут. Требования к фонограммам п.2.1.1.

Критерии оценки: соответствие требуемой теме; полнота и выразительность раскрытия темы произведения; уровень актерского мастерства; общая культура и мотивационная целесообразность; художественный и режиссерский уровни.

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл– 50.

3.1.6. Фотография, видеоролик, анимация.

На участие в очном туре приглашаются лауреаты фестиваля. Для участия в номинации «Фотография» и выставке лауреат предоставляет (по своему усмотрению) одну из работ, представленных в заочном туре. Автор самостоятельно везет работы на выставку-конкурс. Требования к очным работам: п.3.1.1

Для участия в номинациях «Видеоролик, анимация» - видеозапись на флэш-карте с высоким качеством звука и изображения, одном из удобных для участника формате: mp4, avi, wmv, flv, 3gp, mpeg, продолжительностью до пяти минут.

Критерии оценки: смысловая составляющая и соответствие заданной тематике; новизна и оригинальность идеи; оригинальность композиционного решения (свет, динамика, цветовое и тональное единство), общее эмоциональное восприятие; техническая реализация: качество съемки, законченность сюжета.

Все критерии являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл – 50.

4. Жюри и счётная комиссия финала фестиваля.

4.1. Для определения победителей фестиваля Организатор формирует несколько составов жюри по номинациям финала фестиваля. Жюри оценивает каждую номинацию по критериям, утвержденным данным Порядком.

4.2. Состав жюри по номинациям формируется Организатором из числа специалистов в области культуры и искусства, образовательных, общественных организаций, СМИ.

4.3. Каждый эксперт жюри финала фестиваля имеет один решающий голос и правомочен принимать решения по вопросам своей компетенции отдельно по каждому лауреату.

4.4. Для организации подсчёта баллов, начисленных лауреатам фестиваля по итогам оценки конкурсных испытаний в оценочных ведомостях, подготовки сводных оценочных ведомостей создаётся счётная комиссия финала фестиваля.

4.5. В состав счётной комиссии финала фестиваля входят три человека - представители Организатора и Профсоюза.

5. Определение и награждение победителей финала фестиваля.

5.1. Победители фестиваля определяются по каждой номинации в соответствии с критериями, установленными данным Порядком. Победителями признаются лауреаты, набравшие максимальное количество баллов в общем рейтинге по каждой номинации.

5.2. Все лауреаты получают дипломы финалистов. Победители в каждой номинации награждаются дипломами победителей.

5.3. Награждение победителей проходит в рамках гала-концерта финалистов конкурса.

5.4. В гала-концерте принимают участие финалисты, чьи номера предложены жюри по номинациям и соответствуют теме гала-концерта.

6. Финансирование финала фестиваля.

6.1. Расходы по командированию лауреатов возлагаются на участника или командирующие организации.

6.2. Организатор оставляет за собой право привлечения внебюджетных и спонсорских средств для организации проведения мероприятий финала фестиваля.