

Путь мастера в образовании.

Можно ли стать наставником по расписанию?

«Совершить настоящее путешествие ... - это не значит перелететь к неведомой природе, это значит обрести иные глаза» (М. Пруст)



**ЧТО
ОЖИДАЕТЕ?**

Иоффе А.Н.

**Заведующий лабораторией развития личностного
потенциала в образовании МГПУ**

Опыт в образовании

- Кто считает себя мастером?
- Кто проводил мастер-классы?
- Кто считает себя наставником?
- У кого есть наставники?
- Что общего и в чем различия между мастером и наставником?
 - *Каково соотношение элементов? Поставить математический знак (не формула, а отношение)*

СТАЖ

\neq

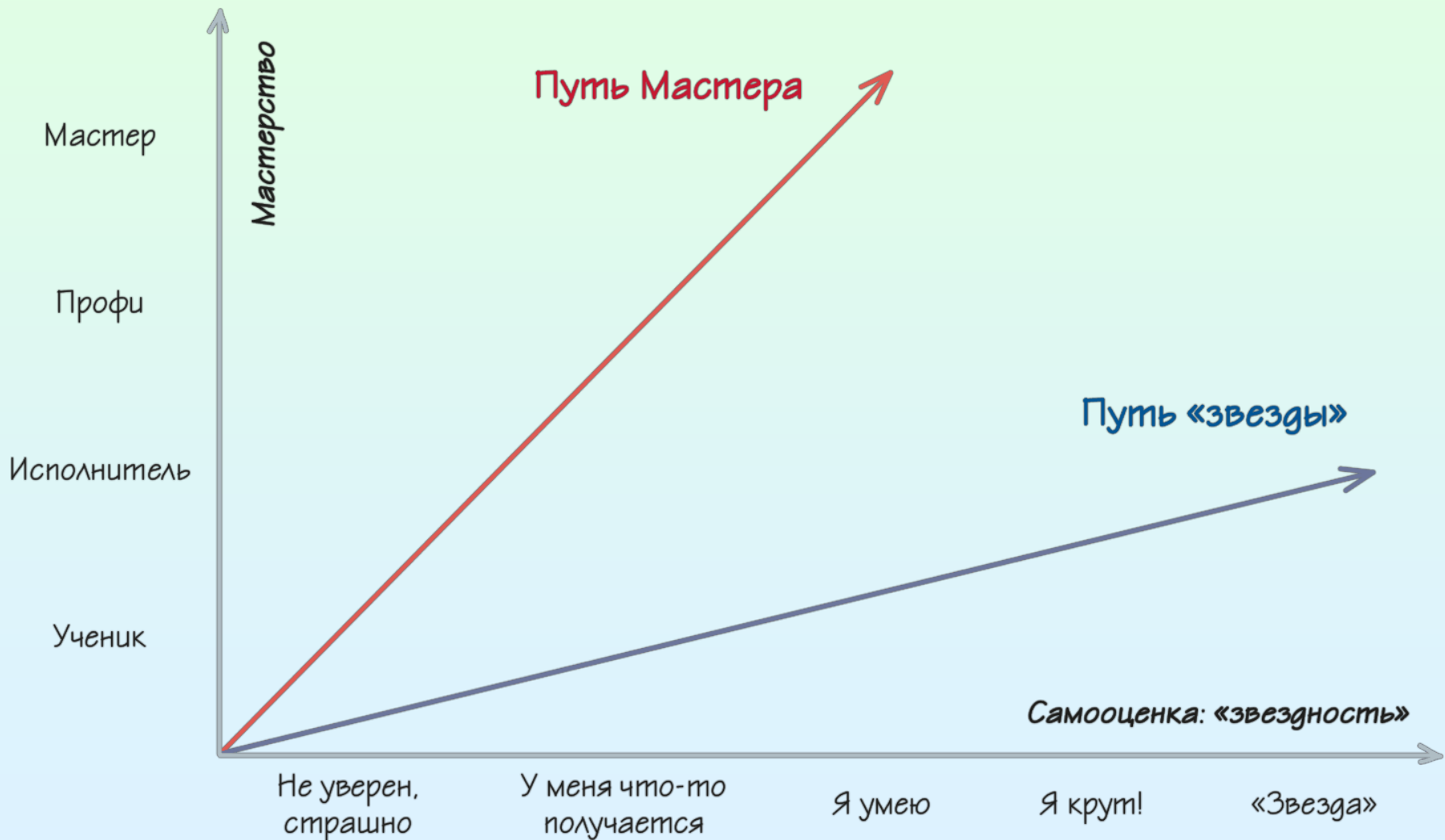
ОПЫТ

\geq

МАСТЕРСТВО

«Решающую роль в работе играет не всегда материал, но всегда мастер» Горький М.

Мастер и звезда: в чем различия?



Шаги к мастерству как путь героя

Путь героя



Путь мастера

1. **Проблема** (противоречие, альтернативы – исследование, понимание, фокус и акцент) ВЫБОР
2. **Идея** (уникальность, оригинальность, самостоятельность, продуктивность, реалистичность) ТВОРЧЕСТВО
3. **Препятствие** (барьер, трудность) ВЫЗОВ
4. **Поддержка** (помощь - сообщество, наставник) РЕСУРС
5. **Испытание** (пик сложности, риск, опасность) ПОБЕДА или ПОРАЖЕНИЕ
6. **Изменение** (перерождение, осмысление опыта) РЕФЛЕКСИЯ

«МОЖНО ХОРОШО НАТРЕНИРОВАТЬ ПЕДАГОГА, НО МАСТЕРОМ НЕЛЬЗЯ СТАТЬ ПО АЛГОРИТМУ»

Какой может быть связь иллюстрации с проведением занятия и педагогической деятельностью в целом?



Поход за грибами и проведение занятия

- Итоговый результат зависит от многих факторов, в том числе и ситуативных
- Опытный грибник всегда соберет минимум грибов
- Важно знать, что ты ожидаешь найти – от этого зависит итог и маршрут (уметь не только рассчитывать на проверенные места, но и искать новые – постоянно принимать решения по направлениям и маршрутам)
- Отсутствие грибов – хороший опыт на будущее, не катастрофа или фатальная неудача
- Терпение и упорство всегда вознаграждаются
- Требуется внимательность и сосредоточенность, чтобы увидеть обстановку вокруг (распределённость внимания – включенность и расслабленность)
- Способность не идти за теми, кто прошел до тебя
- Рассчитывать на максимум, но уметь довольствоваться полученным
- Иметь свои ритуалы «на удачу»

Блочно-модульный конструктор занятия (БМК)

Организационный
блок

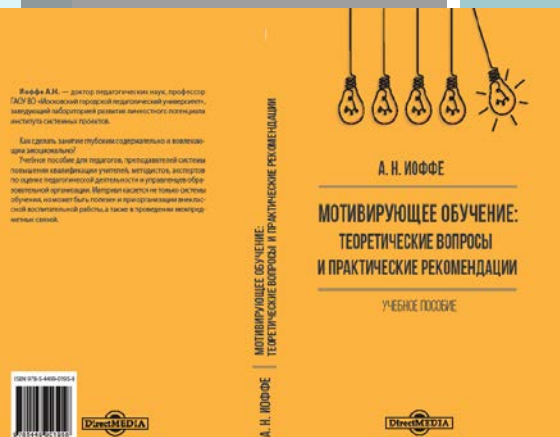
Информационный
блок

Практический
блок

Мотивационный
блок

Оценочный
блок

Рефлексивный
блок



закрытость

процесс

Организационный
блок



Информационный
блок



Оценочный
блок



Практический
блок



линия действий



Рефлексивный
блок

линия обратной связи

Мотивационный
блок



результат

открытость

Метафора: Дом и БМК

Соотнесите блоки занятия с представленными элементами дома и поясните сою позицию

Блоки

Элементы дома

- | | |
|----------------------|--|
| • 1. Организационный | • А. Дверь (вход и выход) |
| • 2. Мотивационный | • Б. Обстановка (мебель, утварь и др.) |
| • 3. Практический | • В. Стены |
| • 4. Информационный | • Г. Фундамент и пол |
| • 5. Оценочный | • Д. Потолок и крыша |
| • 6. Рефлексивный | • Е. Окна |

Метафора: Дом и БМК



Информация



Мотивация



Организация

- А. Дверь (вход и выход)
- Б. Обстановка (мебель, утварь и др.)
- В. Стены
- Г. Фундамент и пол
- Д. Потолок и крыша
- Е. Окна



Оценивание



Рефлексия



Практика

Еда и современные технологии

- **Ричард Уотсон Технологии против человека: как мы будем жить, любить и думать в следующие 50 лет? – М.: Бомбора, 2020. – 316 с. – С. 249**
- ... Напечатанная еда, несомненно, будет привлекательна – именно как диговинка. Она может даже иметь серьёзное применение: ... для обеспечения дальних полётов. Но опять же – не путаем ли мы то, что можно сделать, с тем, что нужно делать? Разве не стоит немного повозиться на кухне? Еда – это нечто чувственное. Акт приготовления пищи очень эмоционален и может быть, как творческим, так и расслабляющим. Прежде всего, как заметил ресторанный критик А.А. Гилл, «еда – это то, что объединяет людей, доставляет им радость и обеспечивает им радость и обеспечивает повод для общения.

Дидактическая кулинария

- **Дидактика** (др.-греч. διδακτικός «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений, навыков и формирования убеждений, определяет объём и структуру содержания образования.
- **Основной вопрос** дидактики одни связывают с содержанием обучения и воспитания, другие с тем, «как протекает мышление учащихся в процессе изучения» конкретного предмета; третьи резюмируют в двух вопросах «**чему учить?**» и «**как учить?**»
- Кулинария (от лат. *culina* — кухня) - человеческая деятельность по **приготовлению пищи**, включающая комплекс технологий, оборудования и рецептов. Совокупность способов приготовления из минералов и продуктов растительного и животного происхождения самой различной пищи, необходимой для жизни и здоровья человека. Для приготовления вкусной и здоровой пищи необходимо приобрести определённые знания по технологии и навыки по кулинарному искусству приготовления пищи.

Кулинария и образование

ИДЕЯ, мечта, желание, образ, интерес

- **ИДЕЯ БЛЮДА** (выбор из разных альтернатив, степень сложности) – **ИДЕЯ ЗАНЯТИЯ** (выбор темы, основного направления – игра, дискуссия, беседа, проекты, кейсы, документы, метафоры и образы, исследования, опыты и эксперименты)

ПОДБОР

- **ПОДБОР ПРОДУКТОВ** (покупка, поиск и сбор, инвентаризация запасов, заимствование у соседей) – **ПОИСК МАТЕРИАЛОВ** (определения, документы, факты)

КАЧЕСТВО

- **Качество продуктов** (свежесть – один испорченный продукт может испортить сложное блюдо) – **Корректность материалов** (точность, грамотность – опечатки, факт сомнительные или достоверные)

Кулинария и образование

НАЗНАЧЕНИЕ

- НАЗНАЧЕНИЕ (кому, зачем, почему) – ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ (цель, задачи, планируемые результаты)

ОТБОР

- Количественный баланс (КОЛ-БА) – Соотнесение с имеющимся временем

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

- ПЛАН шагов или действий (последовательно, одно за другим ИЛИ параллельные, одновременно для оптимизации) – ПЛАН (технологическая или дорожная карта, маршрут, построение занятия, каркас)

УНИКАЛЬНОСТЬ («изюминка»)

- Личный секрет (отличает мастера от исполнителя) – Уникальные решения (новации)

Кулинария и образование

ИМПРОВИЗАЦИЯ

- Область неопределенного и ситуативного
МИНИМАЛЬНЫЕ и МАКСИМАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ
- Съедобное и стандартное – минимум; вкусное и высокопрофессиональное – среднее; восхитительное \ событийное переживание - максимум

ДИЗАЙН

- «Упаковка», оформление, привлечение внимания, украшение

СЕМЬ ЧУДЕС МАСТЕРА

1. **Нестандартное** использование инструментария (не только по назначению и шаблону, но и свои варианты)
2. **Индивидуальность** - создание уникального и неповторимого продукта
3. **Профессиональное общение** - выход на широкую аудиторию и умение удивить окружающих (сообщество)
4. **Мотивация** - эмоции (увлеченность) и интерес (рациональность)
5. **Кругозор** - начитанность (база) и переработка
6. **Продуктивность** - материалы (статьи, рекомендации)
7. **Целеполагание** (цель, задачи, результаты + миссия) – осознанность профессиональной деятельности

Ориентиры пути мастера

ВЫЗОВ (задача): *организация и мотивация*

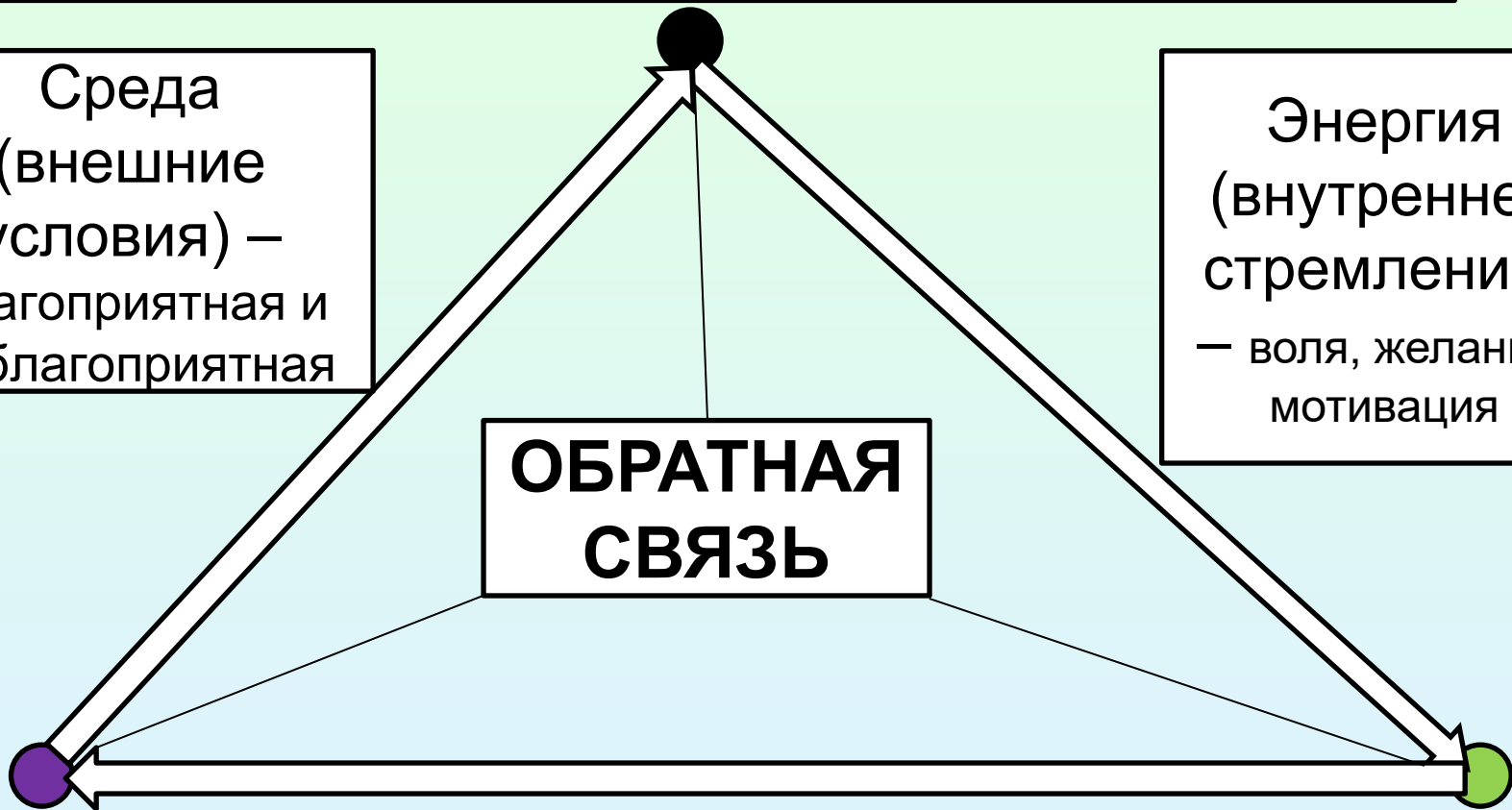
Среда
(внешние
условия) —
благоприятная и
неблагоприятная

Энергия
(внутреннее
стремление)
— воля, желание,
мотивация

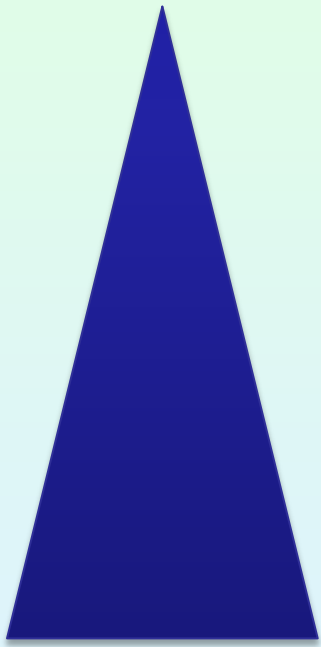
**ОБРАТНАЯ
СВЯЗЬ**

ИТОГ (результат):
оценивание и рефлексия

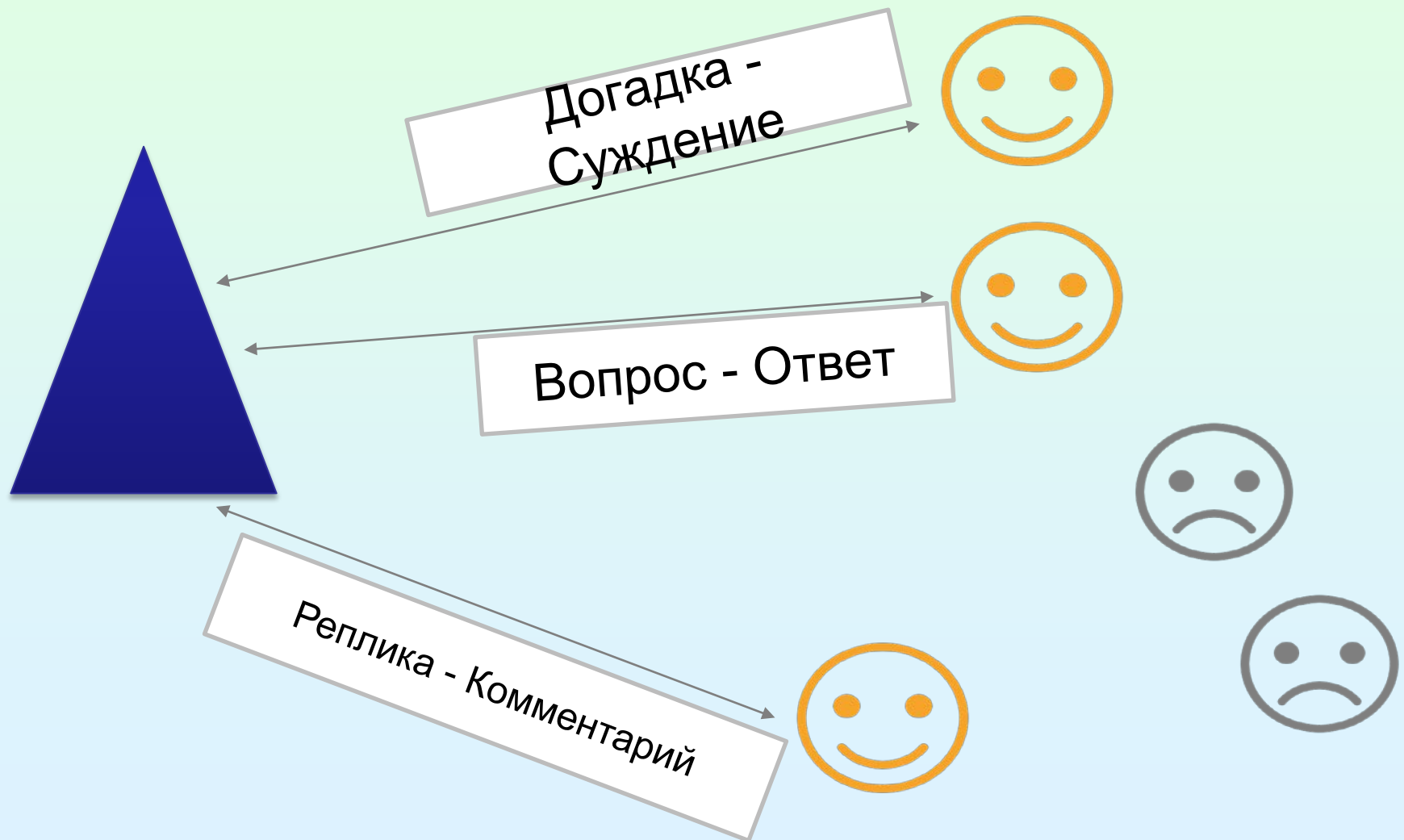
ИСПЫТАНИЕ (готовность):
информация и практика



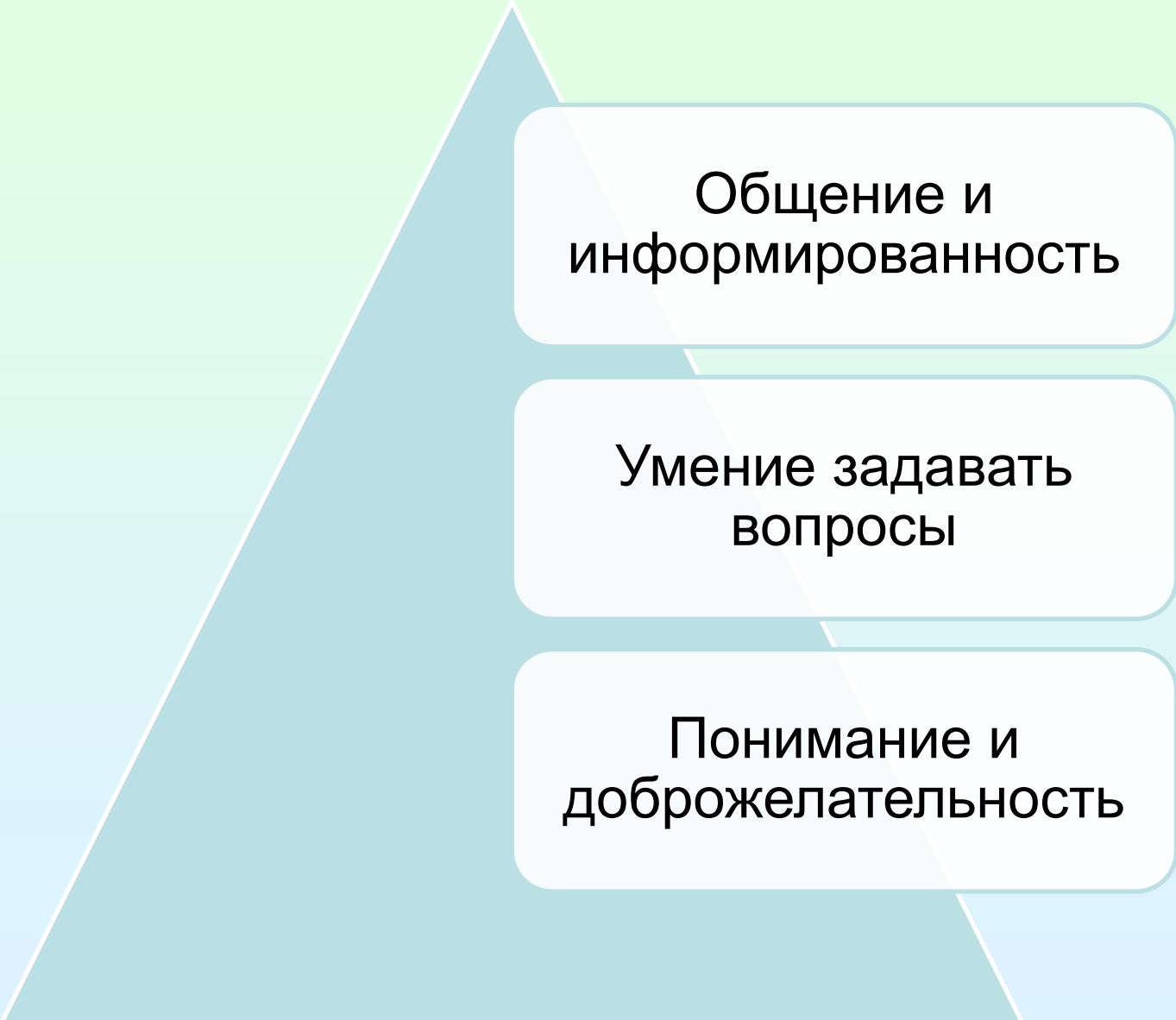
Пассивная стратегия (линейное воздействие)



Активная стратегия (линейное взаимодействие)



Процесс коммуникации



Общение и
информированность

Умение задавать
вопросы

Понимание и
доброжелательность

Виды вопросов

- Информационные

Что? Кто?
Когда? Где? С
кем? Сколько?

- Аналитические

Как? Какие?
Каким
образом? В
чем?
Вследствие
чего? Каковы?

- Оценочно-
рефлексивные

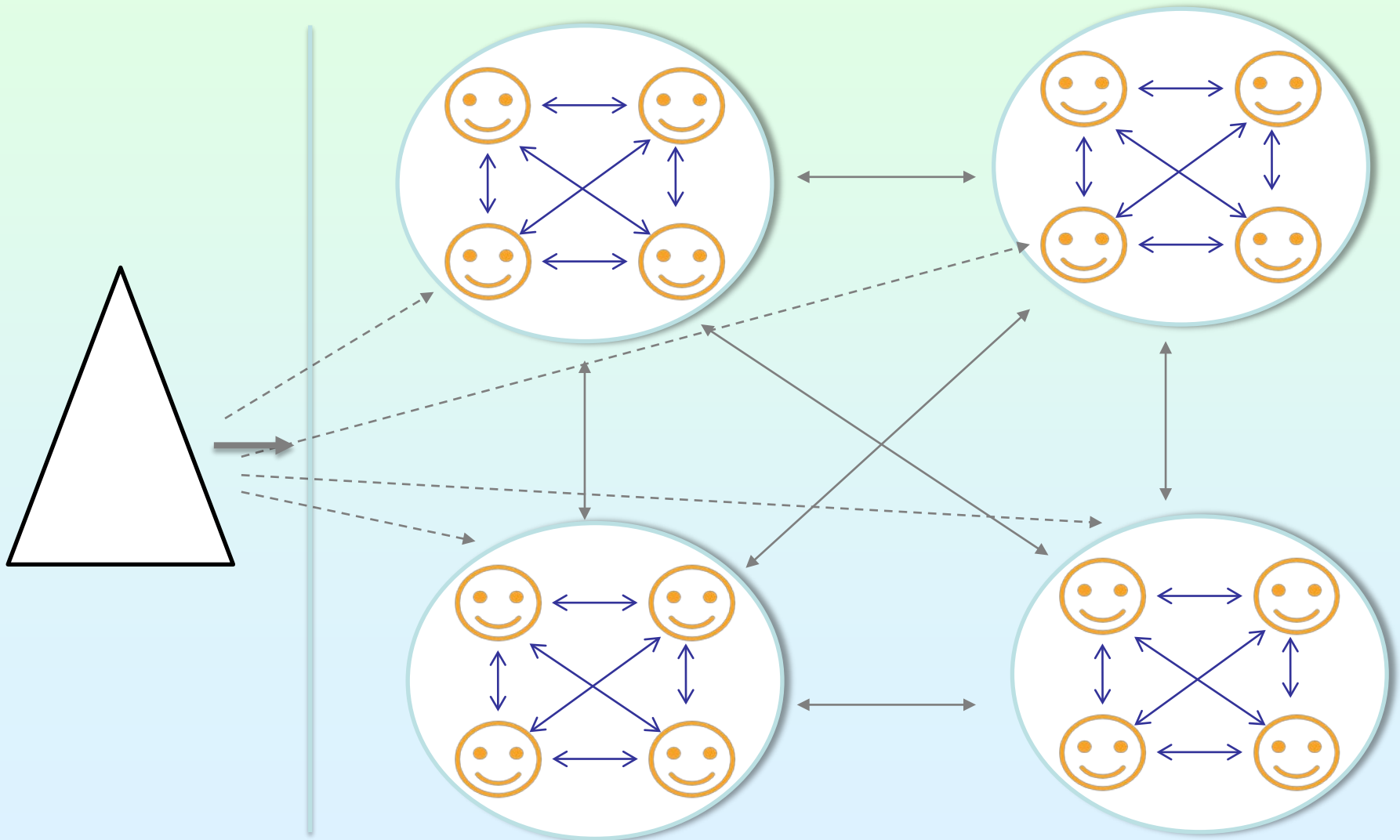
Согласны ли
Вы? Считаете
ли Вы? Каково
Ваше мнение?
Для чего? С
какой целью?

- Проблемные

Почему?
Зачем? Можно
ли? Что
значит?
Насколько?



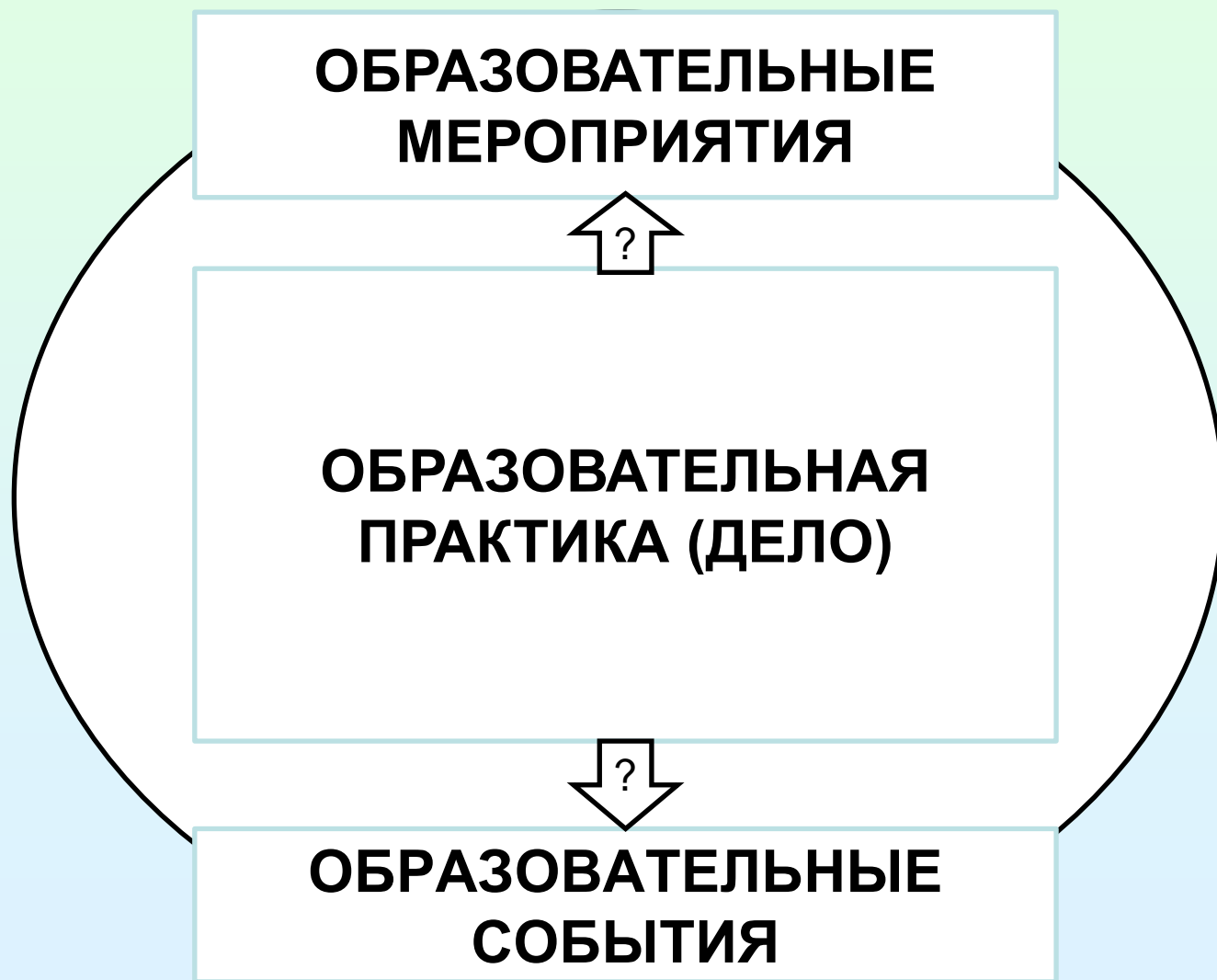
Интерактивная стратегия (круговое взаимодействие)



Соотношение стратегий



Событийно-мероприятийно-деловой подход



Мероприятия и события

Мероприятийный подход

- Запоминание основного (конспект, передача).
- Формальные реплики общего характера, итоги и выводы.
- Закрытость (завершённость).
- Сценарность (от 1 шага до последнего).

Событийный подход

- Собственное открытие (мысли, идеи).
- Вопросы - возникают в процессе и имеют личностный характер.
- Открытость (пространство размышлений).
- Зона импровизации (гибкий подход).

«Мир присутствия есть совместный мир. Бытие-в есть со-бытие с другими» (М. Хайдеггер «Бытие и время»)

Организационный блок занятия

- Целеполагание (цель + задачи + планируемые результаты)
- Инструкции
- Организация (дизайн) пространства
- Способы разделения на группы, форматы работы (при необходимости, пары, общая работа, индивидуальные задания и т.п.)
- План занятия
- Сопровождение и ресурсы занятия (оборудование, материалы)
- Правила работы, процедуры, нормы, техника безопасности
- Основные понятия

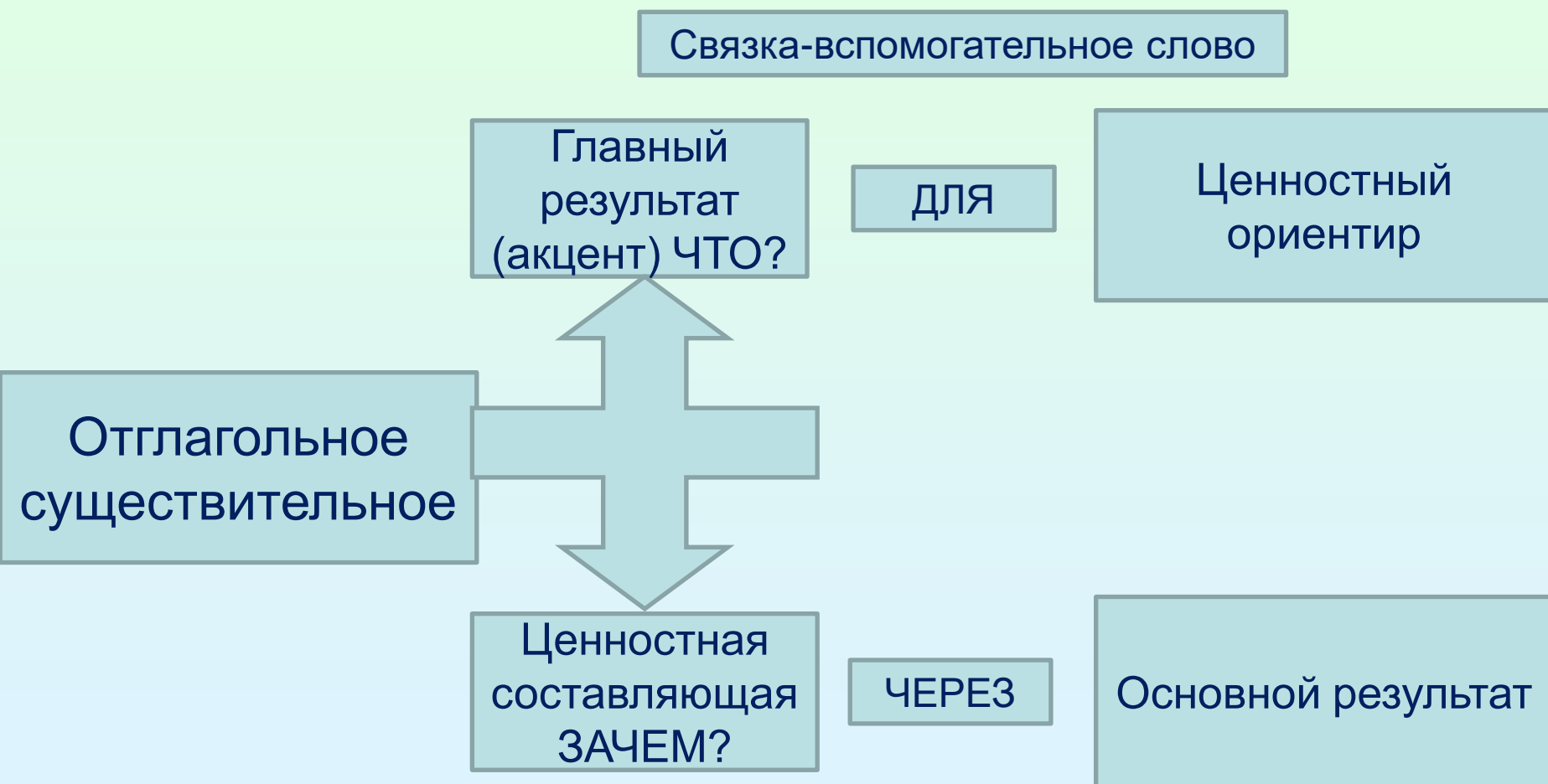
2 крайних отношения к правилам

- **Педагогические клаустрофобы** – боязнь установления любых границ и сдержек, неготовность их воспринимать, как сжатие пространства творчества
- **Педагогические агОрафобы** – боязнь не иметь границу или рамку, стремление везде найти или создать ограничение, неготовность к открытости и гибкости, изменениям и поведению по усмотрению

Цели в образовании

1. Ценностное наполнение (связь с видением и личным отношением).
2. Реалистичность – ясность и четкость (отличие от мечты).
3. Отвечает на вопрос «ЗАЧЕМ? РАДИ ЧЕГО?».
4. Может формулироваться через отглагольное существительное (восприятие, понимание, видение, определение, получение опыта, обоснование, воспитание, развитие, сохранение, поддержка, расширение, систематизация и т.п.) или глаголы.
5. Не может быть поставлена для кого-то – осознается самим субъектом, но может быть принята вместе.
6. Связь с конкретным конечным результатом (результаты являются показателями достижения цели).
7. Разные цели в деятельности имеют иерархическое построение

Конструктор формулирования цели



Планирование задач занятия



Ставят педагог (извне) и/или ребенок самостоятельно (как субъект деятельности)



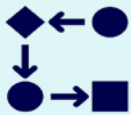
Показывают пошаговое движение к цели



Отвечают на вопрос: «ЧТО СДЕЛАТЬ?»



Носят комплексный характер (задача = операция 1+ операция 2+ ...операция n)



Отражают действия внутри процесса деятельности (имеют технологичный и инструментальный характер)



Формулируют через глаголы (например: объяснить, получить информацию, обобщить, узнать, сравнить, сопоставить, обсудить, оценить и т.п.)



Выполнение задачи всегда имеет конкретный результат (служит проверкой успешности выполнения задачи)

Планируемые (прогнозируемые, ожидаемые) результаты занятия

1. Конкретизация целей и показатель успешности выполнения задач.
2. Включают количественные и качественные показатели.
3. Имеют проверяемый характер.
4. Формулируются в следующей стилистике: «В результате работы участники смогут...» (давать определение понятиям, называть не менее 4-х характеристик явления, сделать выбор, сформировать отношение и т.п.).
5. Могут иметь личностный, предметный или метапредметный характер.
6. Определяются в ходе совместного обсуждения в начале работы (возвращение к ним по окончании работы в ходе рефлексивного анализа).

Взаимосвязи в целеполагании (формат)

- Цель занятия: _____

Задачи	Планируемые результаты
Научить использовать доказательства ...	Формулируют идеи, гипотезы, приводят аргументы и контраргументы, проводят проверку...
Способствовать развитию исследовательских навыков при ...	Формулирование тезисов, отделение главного от второстепенного, анализ информации, обобщение...
Организовать обсуждение ...	Общее решение (выводы), занятая позиция, примеры, соблюдение правил, формулирование вопросов...

Компоненты инструкции

Правила

Время работы

Критерии
оценки
(требования)

Процесс

Форма работы
(как? Что?)

Ресурсы
(материалы)

Результат

Оформление

Предъявление
результата
(презентация
– форма)

Мотивационный блок занятия

- Мотивирующая образовательная среда (стимулы и мотивы).
- Источники мотивации.
- Интерес в мышлении и образовании.
- Мотивация обучающихся и обучающихся.
- Осознанность в познании.
- Мотивационный комплекс: интерес, преодоление препятствия и успех.
- Мотивирующий и манипулятивный подходы в образовании.
- Факторы, влияющие на мотивацию обучающихся.
- Повышение мотивации в рамках занятия.
- Педагогические аспекты вовлеченности.
- Познавательные и социальные мотивы в учебной деятельности.
- Демотивирующие факторы занятия.
- Приёмы и модельные примеры мотивации в рамках занятия.
- Мотивирующие вопросы.
- Эффекты мотивации на каждом этапе занятия.
- Показатели и результаты мотивации в образовательном процессе.

Источники мотивации

Мотивация



ИНОГДА БЫВАЕТ ТРУДНО НАЙТИ
ДЛЯ СЕБЯ МОТИВАЦИЮ. А ИНОГДА
СЛУЧАЕТСЯ, ЧТО МОТИВАЦИЯ
НАХОДИТ ТЕБЯ.

Мотиваторы

Природные (естественные)

Опасность жизни
(страх) -
сохранение

Недостаток
жизненных благ
(голод, жажда,
холод и др.)

Общественные (коллективные)

Идентичность
(принадлежность
группе) - защита

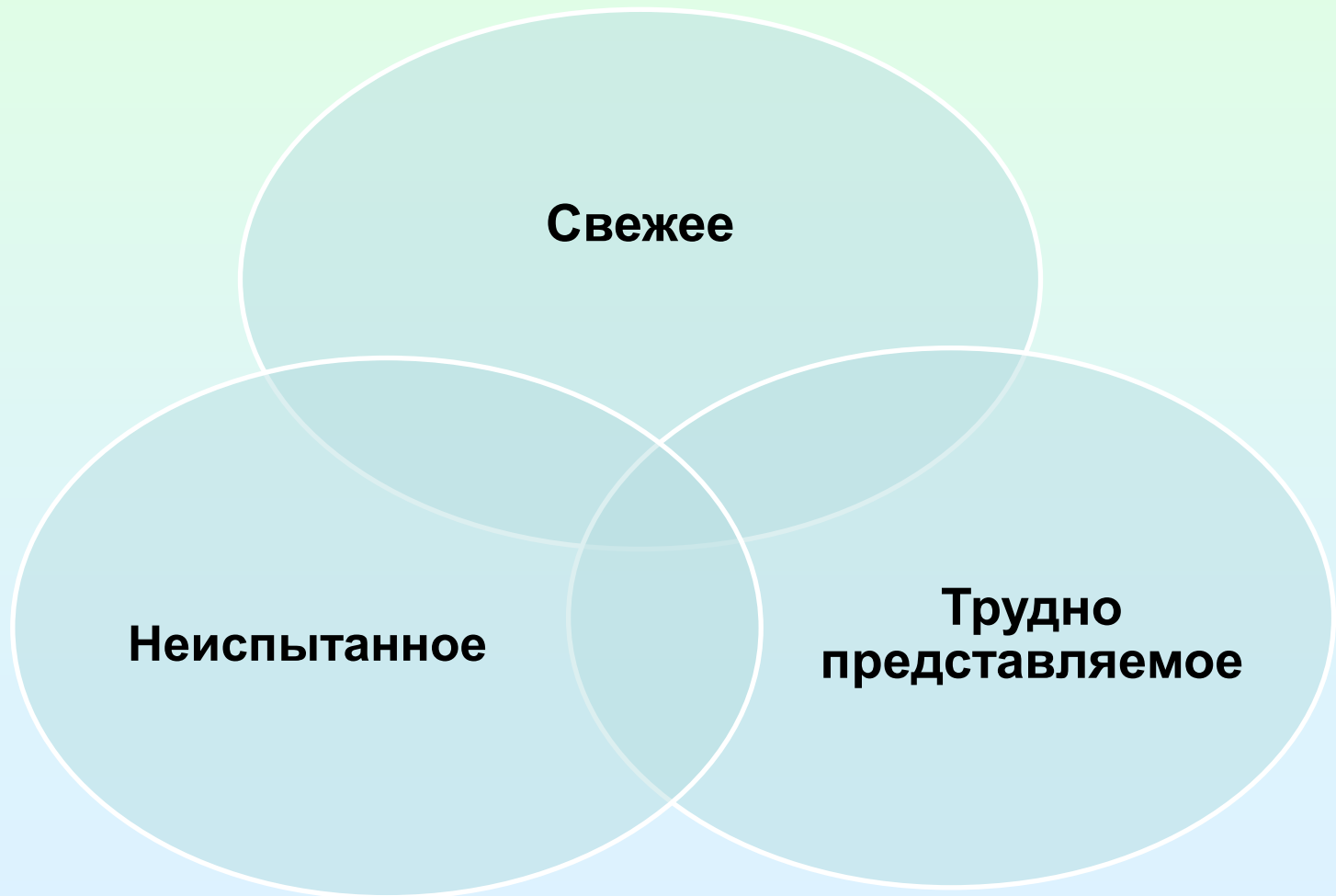
Поддержка и
остракизм
(лидерство и
аутсайдерство)

Личные (индивидуальные)

Интерес и
желание - выбор

Уникальность,
самореализация

Признаки мотивационной ситуации по Стругацким («Гадкие лебеди»)



Вопросы мотивации

1. Мне это надо? Содержание, интенсивность и качество мотива. Связь с целью, личностный смысл, аутентичность, целесообразность. Результат ответа – разворачивание или торможение деятельности
2. Насколько возможно успешное достижение желаемого? Ожидание, опасность выученной беспомощности, самоэффективность, реалистичность.
3. Начинать действовать или лучше подождать? «Модель Рубикона». Отношение к неопределенности и принятие риска. Экзистенциальный акт внутреннего принятия ответственности. Решительность.
4. Все идет хорошо или нет? Соотнесение с реальностью.
5. Надо ли что-то менять? Гибкость, креативность
6. Сохраняется ли цель? Возможность пересмотра или отказа от цели
7. Нужно ли пересмотреть ценностные основания действий? Автономия, субъектность

Мотивационные весы



Что вызывает
желание
учиться?



Что
расхолаживает и
остужает пыл?

«Ты учишь так, что я готов любить Неведение не менее науки» (Д. Алигьери «Божественная комедия»)

Для обсуждения

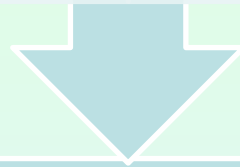
- *Кто из известных писателей, имеющих опыт работы учителем, был автором данного высказывания? Какие проблемы в нем поднимаются? Согласны ли Вы или нет с позицией автора (обоснуйте свою точку зрения)?*
- «Леность и непонятливость воспитанника обращаются в вину педагога и суть только вывески его собственного нерадения; он не умел, он не хотел овладеть вниманием своих юных слушателей; он заставил их с отвращением принимать горькие свои пилюли. Совершенной неспособности невозможно предполагать в дитяти. Мне часто случалось быть свидетелем, как ребенок, признанный за неспособного ни к чему, обиженного природою, — слушал с неразвлекаемым вниманием страшную сказку, и на лице его, почти бездушном, не оживляемом до того никаким чувством участия, попеременно прорывались черты беспокойства и боязни. Неужели нельзя задобрить такого внимания в пользу науки?»
- **Н.В. Гоголь** Из сборника «Арабески» (создание 1829 г., опубл. 1835 г.)

Мотивационный комплекс

УДИВЛЕНИЕ (интерес)

Увлечение

Вовлечение



УСИЛИЕ (препятствие)

Трудность

Сложность



Успешность (результат)

Коллективный

Индивидуальный

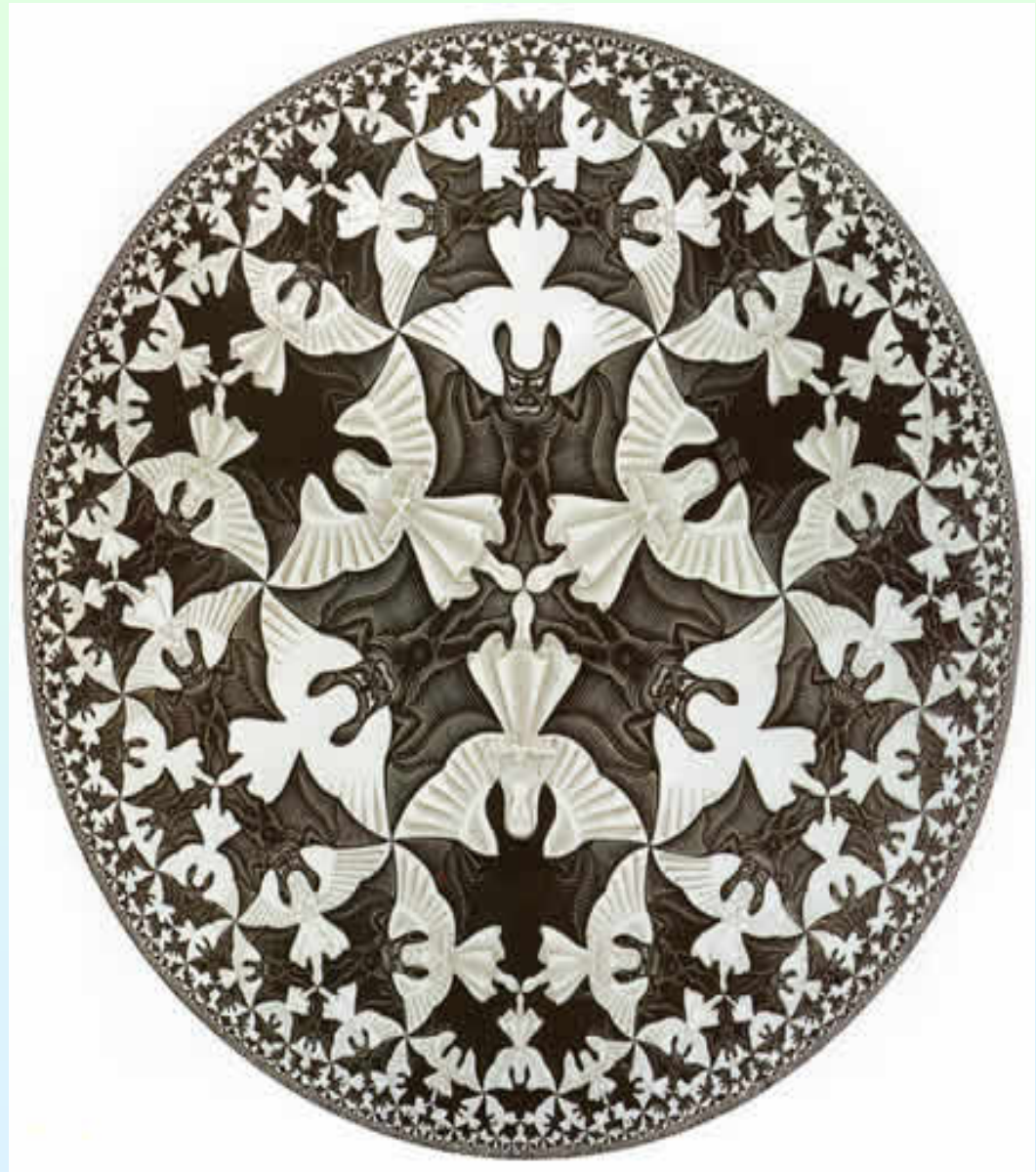
Пример. Символы

Что Вы видите на картинке? По какой теме может быть проведено занятие?



Картина М. Эшера «Предел – круг 4 (ад и рай)»

- *Каковы основные идеи данного рисунка?*
- 3 истины в данном рисунке из книги **Ф. Зимбардо «Эффект Люцифера»**:
 - 1. Мир наполнен и добром, и злом.
 - 2. Границы между добром и злом проницаемы и расплывчаты.
 - 3. «Ангелы» могут стать «демонами» и наоборот.



Когда это могло быть?

- В школах был плакат: «Не руби леса без толку, будет день угрюм и сер. Если ты пошёл на ёлку, значит ты не пионер»
- Не ранее 1922 года (создание пионерской организации) и не позднее 1938 года (разрешение ёлок в СССР)

Фразеологизмы

- *Что такое фразеологизм? Сколько фразеологизмов «спрятано» в измененной форме в стихотворении? Что их всех объединяет? Какими фразеологизмами можно дополнить этот список?*
- По Сеньке шапку сшили, Иван познал родство,
- Варваре нос слепили, Оторванный давно.
- Фома нащупал веру, Макар телят пригнал,
- И Тришкин по размеру Кафтан пошитым стал.
- Федот нашелся точный, Диетой Васька сыт,
- Емеля мелет срочно, А Ванька все сидит.
- И Сидоровы козы Не выдраны с утра,
- Забыты все угрозы, Сизифовы закончены дела.

Фразеологизмы (ответы)

- **Фразеологизм** - свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.
- Изменено 12 фразеологизмов: «Не по Сеньке шапка», «Иван, не помнящий родства», «Любопытной Варваре нос оторвали», «Неверующий Фома», «Куда Макар телят не гонял», «Тришкин кафтан», «Федот, да не тот», «А Ваську слушает, да ест», «Мели Емеля – твоя неделя», «Ванька-встанька», «Выдрать, как Сидорову козу», «Сизифов труд».
- Общее – включают имена.

Пример загадки (история).

- **Загадка (с точным ответом)**: В 1936 году один Британский физик со своим другом (великолепным математиком) изобрел очень важное для страны устройство. После успешной демонстрации этого устройства перед многочисленными министрами страны изобретатель повернулся к одному из них и сказал: «Теперь Британия вновь стала островом». Вопросы:
Что он изобрел? Что означала фраза?
- **Ответ:** *В те годы наибольшую опасность для Британии представляла вражеская авиация и флот, он изобрел радар, и теперь авиация угрозу представляла намного меньшую, из угроз остался только флот, как для любого островного государства. Открытие сделал Роберт Уотсон-Уотт, шотландский физик.*

Загадка (биология и филология)

- Что появилось раньше – курица или яйцо?



**ЧТО ПОЯВИЛОСЬ
РАНЬШЕ:**



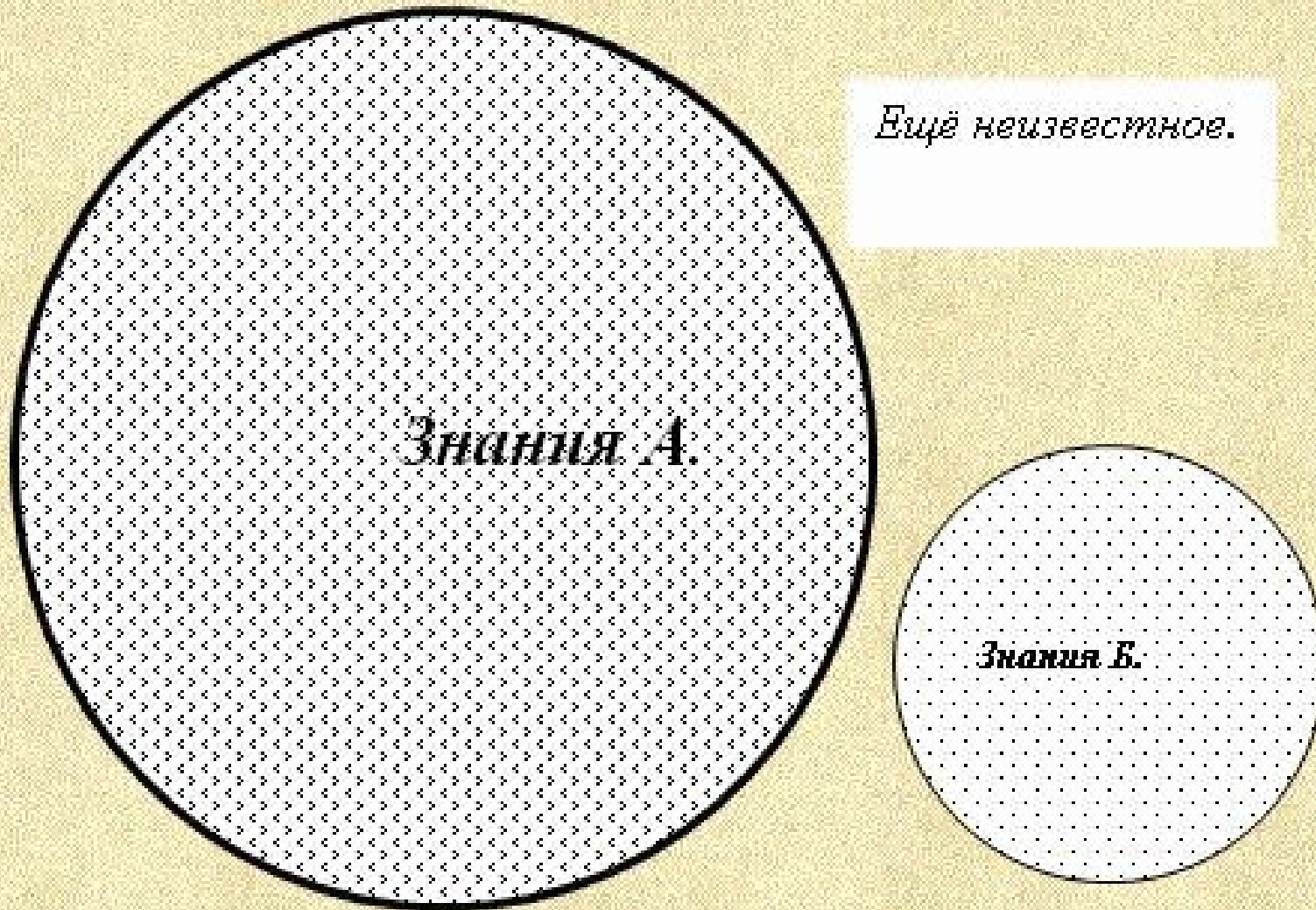
ЯЙЦО ИЛИ КУРИЦА?

Информационный блок

Способы получения и усвоения информации на занятии

- Заучивание наизусть (запоминание, мнемотехника)
- Отделение важного от второстепенного, концептуального и поддерживающего
- Отделение фактов от мнений
- Работа с текстом
- Определение понятий (поиск интерпретаций, составление понятийного словаря темы или «облака слов»)
- Выявление фактов и мнений
- Проверка сведений на достоверность и критичное отношение к информации
- Разделение гипотез и постулатов
- «3 источника»
- Явная (эксплицитная) и скрытая в подтексте (имплицитная) информация
- Перевод информации из одного формата в другой (пример – моделирование в математике)
- Анализ и синтез
- Интерпретация иллюстрации (когнитивная, эмоциональная, сравнительная и т.п.)
- Дневник наблюдений (маршрутный лист по теме, фотоотчет)
- Определение поискового запроса

Известное и неизвестное: как соотносятся знания и информация



Факт и мнение

- Утверждение: «Верблюд больше собаки» – факт или мнение?»
- А если это новорожденный верблюд и большая взрослая собака?
- А что значит больше: объем, площадь, количество?

Содержание информации

2 основных блока

- **Базовая часть:** концептуальные положения, фундаментальные принципы, теоремы, аксиомы, ключевые положения, классические определения.
- **Поддерживающая часть:** примеры, иллюстрации, отдельные факты, дополнительные аргументы.



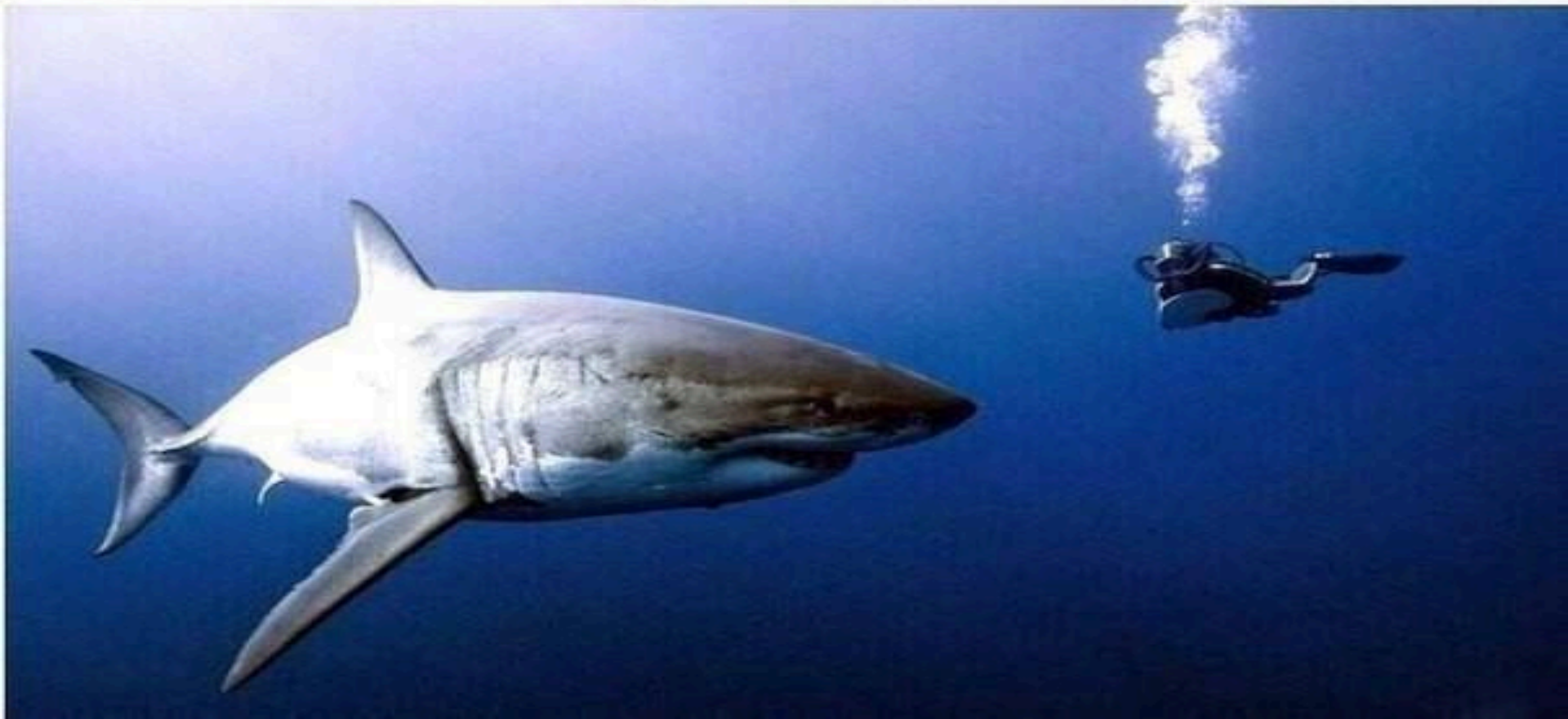
Интерпретация информации

1 предложение: Это самое опасное животное в мире, убивающее миллионы живых существ каждый год.


2 предложение: _____

Интерпретация информации

Это самое опасное животное в мире, убивающее миллионы живых существ каждый год. Возле него мы видим мирно плавающую белую акулу.



Уровни освоения знаний



Информационный
уровень

Теоретический
уровень

Личностный уровень

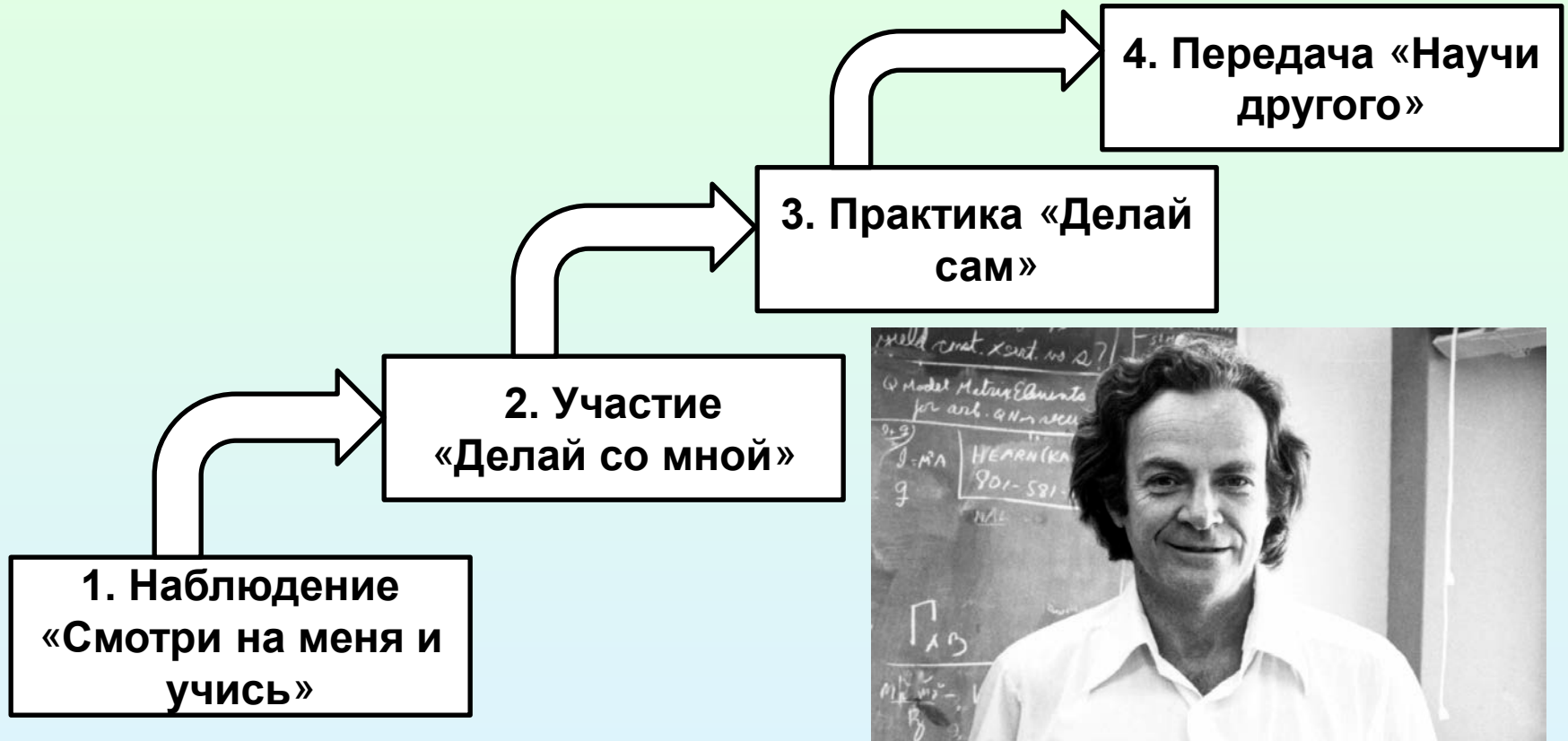
Практический блок

Способы учебной работы на занятии

- Сравнительный анализ («перекресток», «зеркало», «цепочка сходного», «параллели», свободные ассоциации)
- Мозговой штурм
- Характеристики (интеллект-карта, ассоциативный ряд)
- Проведение обсуждений или дискуссий разных видов (дебаты, круглый стол, панельная дискуссия, «аквариум», «мировое кафе», «баттлы» и т.п.)
- Групповая работа (распределение ролей и «общая сборка», проведение опыта или эксперимента, игра, взаимообучение, проблемный диалог)
- Анализ кейса
- Исследование (дневник исследователя)
- Упражнения (тренинги)
- Создание текстов
- Моделирование ситуаций
- Проектирование

Освоение информации

Метод Фейнмана



Расскажи
ребенку

Повтори

Организуй
и упрости

Поделись

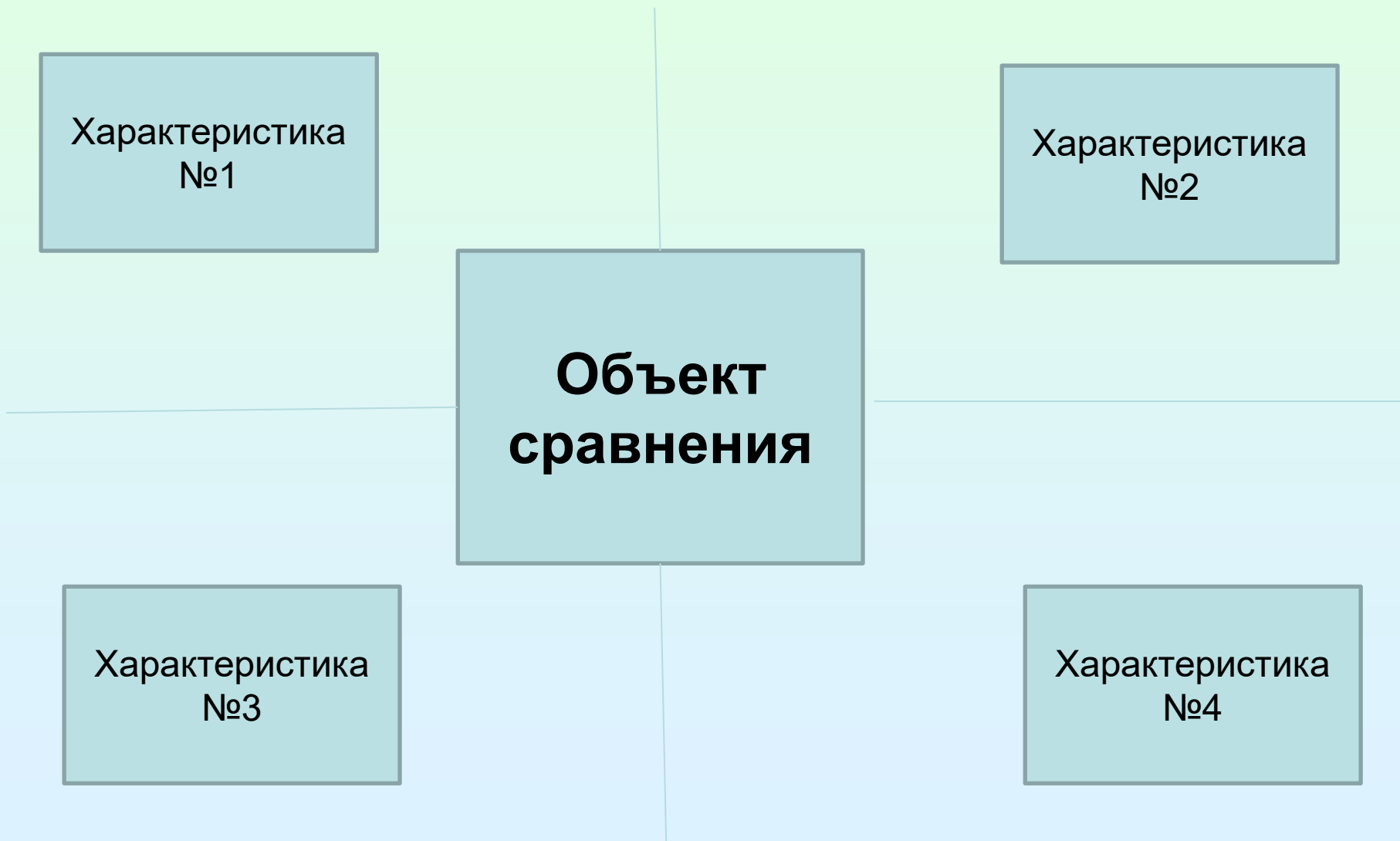
Работа с кейсами (ситуациями)

- Кейс – приближенная к жизни ситуация, которая может развивать обсуждение (содержит некоторое противоречие или конфликт). Разные формы – документ (отрывок), описание ситуации, графический или любой другой образный (схематический) материал.

Модельные (общие) вопросы к ситуации:

1. Ключевая проблема (конфликт, трудность, противоречие).
2. Базовые понятия (терминология, глоссарий) для осмысления ситуации (с их короткими определениями).
3. Факты и мнения.
4. Вопросы к ситуации.
5. Возможные способы решения конфликта (2-3 альтернативы, достоинства и недостатки каждого решения)

Прием «Перекресток»



Оценочный блок занятия

- Академическая успешность и успеваемость обучающихся
- Поддержка и критика (конструктивная и деструктивная) в оценивании
- Формирующее и суммирующее оценивание
- Карательный и поддерживающий стиль оценивания
- Отметка и оценка
- Спокойное отношение к ошибкам
- Многофункциональность оценивания
- Критерии и показатели оценивания познавательной деятельности.
- Индивидуальное и групповое оценивание
- Самооценка и взаимооценивание
- Выученная беспомощность и оценивание

Постановка проблемы

Отметка = оценка?

Характеристики оценивания

- О _____
- Ц _____
- Е _____
- Н _____
- К _____
- А _____

Ключевые вопросы оценивания:

- Что оценивать?
- Как оценивать?

Критика

- **Уничижительная** (разрушающая) – унижение, наказание, высмеивание, травля, обобщенная («все плохо»)
- **Констатирующая** (отстраненная) – равнодушие, циничность, автоматизм и механистичность, «бездушная»
- **Конструктивная** (созидающая) – перспективная, поддерживающая, обнадеживающая, конкретная

Назначение оценивания

- **Максимальная дифференциация** (индивидуальность, персонализация): рейтинговая позиция (баллы в процентном отношении от 100%)
- **Разумная унификация** (коллективность, групповая идентификация): группы отличников (5+, 5, 5-, 4+), успевающих (4, 4-, 3+) и отстающих (3, 3-, 2).
- *Пример из книги Р. Талера «Новая поведенческая экономика. Почему люди нарушают правила традиционной экономики»: тестирование по 100-балльной системе (с переводом затем в 5-балльную для распределения студентов на 3 группы – «звезд», «середнячков» и «отстающих»). Средний балл 72 вызвал недовольство студентов оцениванием и жалобы руководству. Изменил систему – ввел максимальную 137-балльную шкалу. Средний балл стал 96. Распределение по группам отличников, успевающих и отстающих осталось таким же (96 из 137 – 70%, 72 из 100 – 72%), но студенты остались довольными*

Поддержка через оценивание

- Значение позитивного оценивания: «Когда другие люди выражают свою уверенность в вас, вы тоже начинаете в себя верить» (сила внушения).
- Эффект **плацебо** – позитивное внушение (Гален «Лучше всего исцеляет тот, кому больше всего доверяют»).
- Эффект **ноцебо** – негативное внушение.
- **Тон оценивания** – определяет нередко его результаты (в том числе и мимика при оценивании).

Позитивные и негативные эффекты оценивания

СТЫД
(внутреннее
переживание)

Уверенность в себе

КРИТИКА
(конструктив-
ная,
обоснованная)

Дезориентированность и
противодействие

НАКАЗАНИЕ
(заслуженное или
незаслуженное)

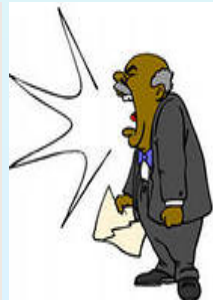
Образы оценки



Функции оценивания



Критика и критичность



Высказывания учителей, формирующие беспомощность учеников

1. «Ты никогда не достигнешь лучших результатов»
2. «Такой лентяй, как ты, ничего не добьется»
3. «Ты типичный неудачник»
4. «Неужели трудно запомнить такие элементарные вещи?»
5. «У тебя слабые способности, так что на многое не рассчитывай»
6. «Тебе этого не понять никогда»

Рефлексивный блок в структуре занятия

- Назначение рефлексии в образовании и роль в жизни человека
- Проблема рефлексии (феномен Буриданова осла)
- Эффект Зейгарник
- Рефлексия как обратная связь (эффективная и неэффективная)
- Соотношение рефлексии и подведения итогов занятия
- Механизмы и формы обратной связи и рефлексии
- Фокусы рефлексии: ретроспективный взгляд, перспективное видение, сиюминутное ощущение.
- Приёмы рефлексии в рамках занятия

Рефлексия



Продуктивная и непродуктивная рефлексия

- **Конструктивная** (системная) рефлексия – взгляд на себя в контексте ситуации и деятельности
- **Квазирефлексия** – фокус сознания на несущественных деталях и тенденция к условному залогу, ошибки процесса («что было бы если бы» - вместо поиска ответа на вопрос Почему?)
- **Интроспекция** – постоянное воспроизведение ситуации, самокопание и пережевывание (руминация), погружение в прошлое и его абсолютизация, ошибка результата

Виды обратной связи

- Эмоциональная (квадрат эмоций)
- Когнитивно-рациональная (уровень знаний ДО и ПОСЛЕ, «чемодан-мясорубка-корзина»)
- Экспертно-оценочная (рефлексивная лестница, рюкзак с одной вещью)
- Комплексная («пять пальцев»)
- Образно-креативная (развитие идей, новые мысли и решения, «дерево с человечками»)
- Аналитическая (выдвижение гипотез, определение проблем, противопоставления)
- Практическая (опыт и возможность его использования)

Фокусы рефлексии

Ретроспективный взгляд

- Аналитический аспект рефлексии
- Получение опыта и вывод о сделанном

Перспективное видение

- Прогностический аспект рефлексии
- Предвосхищение событий и понимание ожидаемых результатов

Сиюминутное ощущение (шеринг)

- Эмоциональный аспект рефлексии
- Фиксация происходящего в условиях быстротекущего момента

Продолжите одну из фраз (по выбору)

1. Самым **вкусным** в профессиональной педагогической деятельности для меня является ...
2. Максимальная **польза** педагогической деятельности проявляется в ...
3. **Здоровье** в образовании воплощается в ...