

# Чем мастер отличается от мастерового?

*Культура и  
профессиональное  
мастерство педагога*

Иоффе А.Н., д. пед. н., заведующий  
Лабораторией развития личностного  
потенциала в образовании ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический  
университет»

# ЗАЧЕМ участвовать в конкурсе?

## Что является успехом?

- Проверить себя в контексте вызовов времени для профессионального и личностного развития (самоактуализация)
- Достойно представить свою образовательную организацию или регион (позиционирование)
- Одержать победу и достичь поставленной цели (соревнование и самоутверждение)
- Сделать что-то запоминающееся в жизни (событие)
- Показать себя и посмотреть на успешных коллег (процесс и общение)
- Испытать новые ощущения (приключение)
- **Сказать важное профессиональному сообществу и социуму в целом (послание окружающим - не отчет, не исполнение, не набор банальностей)**

# Величие учителя

- Великий учитель перед смертью испытывал тревогу и беспокойство. Ученики, находившиеся рядом, старались его всячески успокоить. Они говорили, что он был похож на Ломоносова своими разносторонними глубокими познаниями, на Суворова твердостью характера и настойчивостью, на Пушкина лиричностью и точностью характеристик. В ответ учитель сказал: «**Вот меня и беспокоит только один вопрос теперь...** *Предложите окончание истории*»
- – а был ли я самим собой?»

# Мастеровой и Мастер

- **Мастеровой** – исполнитель, работник, владеет инструментами (орудиями) по инструкции и шаблону, действия по шагам
- **Мастер** – творец, создатель, придумывает новые решения, действует по вдохновению



# Мастеровой

**Стандарт**

Воспроизведение

Шаблон и  
алгоритм

**Конвейер**

Автоматизм

Требования

**Ремесло**

Копии

Контроль

# Мастер

**Уникум**

Создание

Решения

**Ручной  
труд**

Осознанность

Изменения

**Искусство**

Шедевры

Новизна

# 7 чудес Мастера

Нестандартность  
(«находки»)

Индивидуальность  
(«придумки»)

Общение  
(«поддержка»)

Мотивация

Кругозор

Продуктивность

Целеполагание

# Педагог – внешние и внутренние составляющие деятельности

## Личность

Психология и социология (природное и социальное)

Смыслы, становление, рост, развитие потенциала

## Мастерство

Технология, инструменты (компетенции и профессионализм)

Компетенции, искусство, навыки

## Культура

Философия, экология, среда (коммуникация)

Ценности и деятельность

# Общие аспекты оценивания

- Языковая грамотность и культура речи
- Целеполагание и результативность (от планируемых к достигнутым результатам)
- Информационная и коммуникативная культура
- Научная и понятийная корректность (педагогика и психология, предметная область знаний)
- Глубина понимания и кругозор
- Мотивация, самоанализ и рефлексия с поддержкой «обратной связи»
- Адекватность в творчестве и оригинальности
- Продуктивность и практическая значимость
- Ценностные основания и мировоззренческие позиции

# Образовательное событие

«Событийность бытия» М.М. Бахтина

## Содержание/ информация:

- оригинальность/ новизна/ избегание банальности для пробуждения интереса
- глубина для расширения кругозора
- необычность взгляда /новый ракурс и/или контекст для удивления
- актуальность и доступность для возможности восприятия обучающимися



Разработка и  
представление

## Образовательное событие базируется на успешности:

- передачи информации от отправителя
- освоения и понимания информации получателем
- организации и создания новых возможностей для самореализации обучающихся как необходимых и достаточных средовых факторов

## Дизайн и организация:

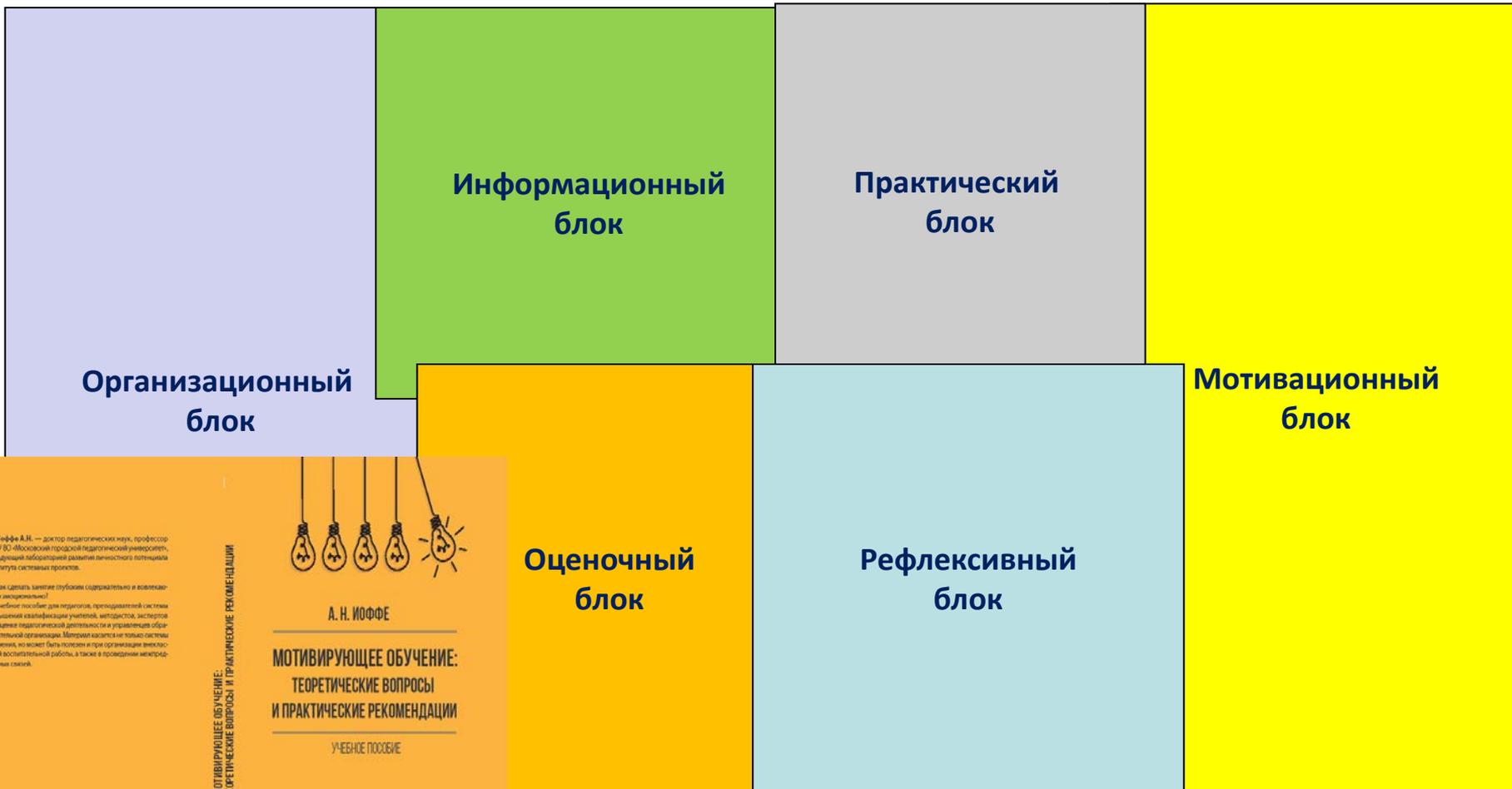
- яркость
- своевременность
- темп
- дополнительные материалы
- описание: сценарность с вариантами развития событий, наличие дорожной карты/ плана, проектный подход

Организация и  
реализация

Коммуникация в рамках образовательного события предполагает: визуальный контакт, преодоление барьеров передачи информации, позитивную и конструктивную обратную связь, взаимное уважение участников

СО-ДЕРЖАНИЕ + СО-ПРИЧАСТНОСТЬ + СО-ПЕРЕЖИВАНИЕ + СО-ТВОРЧЕСТВО =  
**СО-ЗНАНИЕ**

# Блочно-модульный конструктор занятия (БМК)



Иоффе А.Н. — доктор педагогических наук, профессор  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,  
заведующий лабораторией развития личностного потенциала  
института системных проектов.

Как сделать занятие глубоким содержательно и вовлекать  
учеников активно?  
Учебное пособие для педагогов, преподавателей системы  
повышения квалификации учителей, методистов, экспертов  
по оценке педагогической деятельности и управленцев обра-  
зовательной организации. Материал касается не только системы  
обучения, но может быть полезен и при организации внекласс-  
ной воспитательной работы, а также в проведении мероприятий  
внеклассной работы.



А. Н. ИОФФЕ

МОТИВИРУЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ  
И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

МОТИВИРУЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

А. Н. ИОФФЕ



DirectMEDIA

DirectMEDIA

# Пространство занятия и педагогической деятельности



# «Педагогическое чувство»

- **«Педагогический слух»** - умение понимать ученика и «слышать» его реакцию.
- **«Педагогический ритм»** – умение объяснять, выделять существенное.
- **«Педагогическая реакция»** - умение понять, когда нужно выдержать паузу, а когда необходимо реагировать сразу.
- **«Педагогический такт»** - умение даже резкую критику сделать воспринимаемой, деликатность по отношению к окружающим.
- **«Педагогический вкус»** – отделение значимого от второстепенного, ценного от проходящего, посредственного от талантливого, банального (общеизвестного) от оригинального.
- **«Педагогическая интуиция»** – готовность изменить намеченный план без анализа, предвидение развития ситуации и потенциальных проблем.

# Чувство языка

- Правильно ставить ударения (обеспЕчение, красИвейший, фенОмен, договОр)
- Сорные слова в речи – распознавание, умение с этим бороться (в том числе мычание ммм, звуки эээ и др.)
- Избегать штампованной речи
- Точность и логичность выстраивания речевых конструкций

Сигизмунд (император Священной Римской империи 1411-1437 гг.), когда после выступления указали на грамматическую ошибку, ответил:

*«Я – повелитель Рима, я выше грамматики»*

# Конструктивная коммуникация

Слушать

Слышать

Коммуникация

Чувствовать

Понимать

# Мотивационный комплекс - 3 «У»

Удивление

- Увлечение
- Вовлечение

Усилие

- Сложность и трудность
- Препятствие

Успешность

- Коллективная (групповая)
- Индивидуальная (личная)

# Рефлексивная культура



# 4 ступени рефлексии



**ЧТО БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?  
БУДУЩЕЕ**

**ЧТО РЕКОМЕНДУЕМ? НАХОДКИ**

**ЧТО ИСПЫТЫВАЛИ? ЧУВСТВА**

**ЧТО ПРОИЗОШЛО? ФАКТЫ**

# Значимые личностно- профессиональные качества педагога

- Выбирать (стратегии, содержание)
- Задавать точные и эффективные вопросы
- Наблюдательность и адекватная реакция на ситуацию («потеря темпа – смена курса»)
- Доступность объяснений
- Чувство времени
- Мотивировать и вдохновлять учеников (вдохновлять себя как внутренний элемент, вдохновлять других как внешний)
- Организационная культура
- Открытость и готовность меняться
- Критическое мышление и конструктивность

**ГЛАВНОЕ** – быть интересным себе и ученикам: только так человек становится Учителем (не только профессионально, но и личностно)

# Артистизм педагога

*Кем должен и кем не должен быть  
учитель?*

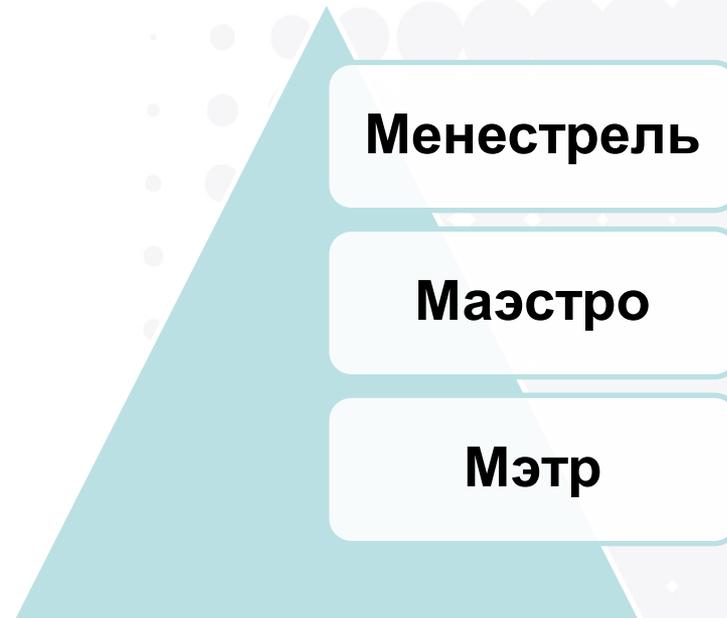


# Какой может быть связь иллюстрации с педагогической деятельностью?



# МАСТЕР

- **Менестрель** (поэт-музыкант, исполнитель авторской песни) – яркая индивидуальность, неформальность
- **Маэстро** – виртуоз, известный специалист, носитель образцовых решений и идей
- **Мэтр** – признанный лидер, наличие группы последователей, автор теорий и книг, носитель мудрости, философ и гуру (источник афоризмов)



# Стрессоустойчивость

A black and white photograph of a man in a trench coat and hat running on a beach. He is carrying a briefcase and holding an umbrella. In the background, a large ship is sinking in the ocean, with a smaller boat nearby. The scene is hazy and dramatic.

ВОВЛЕКАЯСЬ ВО МНОЖЕСТВО ДЕЛ,  
НЕ МЕЧИСЬ, КАК ПО ДЖУНГЛЯМ БОТАНИК,  
НЕ ГОРЮЙ, ЧТО НЕ ВСЮДУ УСПЕЛ, -  
МОЖЕТ, ТЫ ОПОЗДАЛ НА «ТИТАНИК».

ИГОРЬ ГУБЕРМАН

*Гармоничная  
женщина*

